

Convegno Internazionale di Studi sullo Stile Galante
Treviglio (BG), 24-26 Gennaio 2013, Auditorium BCC.

The Cantata and the Galant Style

Developments and circulation of a “new music” (1720-1760)

Ensemble "Stile Galante"

con il patrocinio di

Società Italiana di Musicologia
Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia
CMA Pietà de' Turchini

Comitato scientifico

Stefano Aresi
Valeria De Lucca
Paolo Giorgi
Giulia Giovani
Federico Maria Sardelli
Giulia Anna Romana Veneziano

24 Gennaio

Ore 15.00

Introduzione ai lavori e saluti

Ore 15.30 - SESSIONE I
Storie di carte, biblioteche e copisti
presiede: Teresa Maria Gialdroni

Giacomo Sciommeri - *Alessandro Ginelli, "copista di musica" e "povero cantore" romano del primo Settecento.*

Giovanni Andrea Sechi - *Un fondo di musiche operistiche del primo Settecento a Modena.*

Giulia Giovani - *Dalla collezione di Giuseppe Cecchini Pacchiarotti un'ignota fonte scarlattiana. Il manoscritto di cantate della Fondazione Giorgio Cini, Venezia.*

Ore 17.00 SESSIONE II
Verso il Sacro

Giacomo Sances - *Santa Maria dei Miracoli presso San Celso in Milano: la tradizione cantatistica in occasione degli esercizi spirituali (1689-1744).*

Ilaria Grippaudo - *La cantata a Palermo nel Settecento: il caso dei Gesuiti.*

Workshop di ricerca sui temi proposti in giornata

25 Gennaio

Ore 10.00 SESSIONE III

Pastorelli e pastorelle del '700: ricostruire l'immagine di un idillio quotidiano
presiede: Paologiovanni Maione

Chiara Pelliccia - *Intorno alla cantata (1720-1760).*

Federico Franchin - *Il pastorello parla in dialetto: la Lisa pontegliosa.*

Stefano Aresi - *Porpora and the Pastoral Tradition.*

Paolo Giorgi - *«I pastor nell'Allemagna»: Compositori tedeschi e tematiche pastorali tra 1730 e 1760*

Ore 15.00 SESSIONE IV
Comporre ed eseguire musica galante

presiede: Angela Romagnoli

Lydia Carlisi / Paolo Sullo - *La composizione nello stile galante. Schemi galanti e la didattica della scuola napoletana nel XVIII secolo.*

Simone Ciolfi - *"Verosimiglianza", "naturalezza" e "semplicità" del recitativo nelle cantate da camera d'epoca galante.*

Federico Maria Sardelli - *Vivaldi galante. Le ragioni di una evoluzione stilistica.*

Livio Marcaletti - *"Soll eine Melodie galant aussehen...", ovvero stile galante e Manieren nella trattatistica vocale tedesca del secondo Settecento.*

Marco Pollaci - *Influenze delle tradizioni compositive del periodo galante sulla produzione operistica del diciannovesimo secolo.*

Workshop di ricerca sui temi proposti in giornata

26 Gennaio

Ore 10.00 SESSIONE V

Tra l'Italia e l'Europa

presiede: Berthold Over

Michela Berti - *Mecenatismo romano per 'le glorie di Luigi'. Il Carlo Magno di Pietro Ottoboni e Giovan Battista Costanzi.*

Nastasja Gandolfo - *Le cantate da camera di Giovanni Battista Ferrandini nella collezione della principessa Maria Antonia di Baviera.*

Steffen Voss - *"Componimenti per musica di Ermelinda Talea Pastorella Arcade". Le cantate su testi di Maria Antonia Walburga, principessa elettorale di Sassonia.*

Giulia Anna Romana Veneziano - *"Cantadas al humano": presenze napoletane nel territorio iberico.*

Workshop di ricerca sui temi proposti in giornata

Conclusioni.

