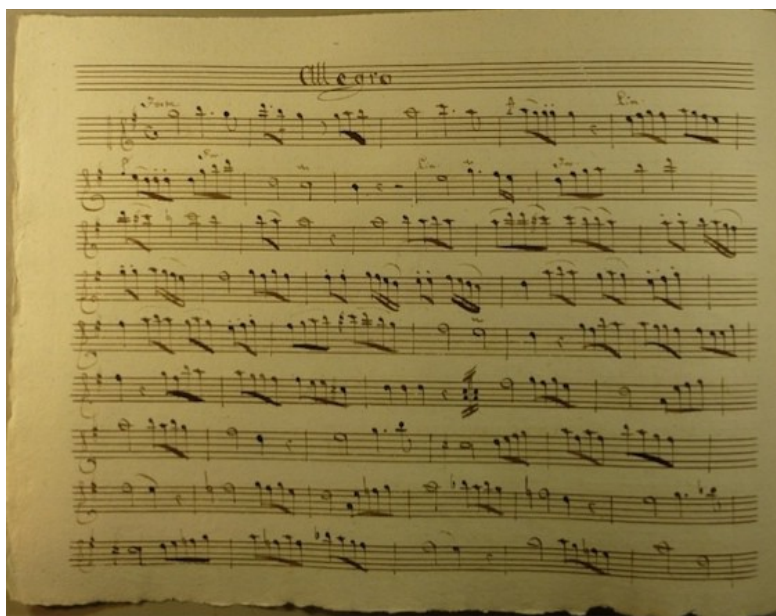


Il repertorio flautistico italiano tra XVIII e XIX secolo

Seminario e giornata di studi intorno al Dono Delius



G. Ferlendis, *Sonata per due flauti e basso* - I mov., *Allegro*
Fondo Antico del Conservatorio "N. Paganini", I-Gl M.4.31.30

Genova, Conservatorio "Niccolò Paganini", 2-3 ottobre 2015

PROGRAMMA

Venerdì 2 ottobre

Ore 14.45, Aula 19 – SEMINARIO a cura di **Mariateresa Dellaborra**

L'edizione critica dei concerti per flauto e orchestra di Saverio Mercadante. Nuove prospettive per l'esecuzione

Lo studio critico-filologico dei sei concerti per flauto e orchestra composti da Saverio Mercadante (1795-1870) tra il 1813 e il 1822, concretizzatosi tra il 2009 e il 2015 nella realizzazione di altrettante edizioni critiche, consente oggi a studenti e interpreti un approccio efficace e valido alla lezione dell'autore, talora ben diversa da quella tramandata dalle edizioni pratiche. La presentazione dell'opera flautistica di Mercadante – uno dei rari contributi allo strumentalismo italiano di primo Ottocento – e delle sue fonti, l'evidenziazione di tutti i problemi connessi alla sua trascrizione, l'illustrazione delle scelte redazionali operate in ogni edizione permetteranno di comprendere, apprezzare e dunque interpretare al meglio l'ideazione dell'autore, profondo conoscitore della tecnica flautistica.

Sono coinvolti con esemplificazioni pratiche gli allievi dei Conservatori di Genova, Roma e Fermo.

Ore 18, Sala dei concerti – *CONCERTO DEGLI ALLIEVI*

Musiche di N. Dôthel, B. Porta, M. Stabingher, F. Geminiani, G. Tartini, F. Ruge

Esecutori: Stefania Buresta, Alessandro Cetro, Luca Guidotti, Rebecca Montagna, Andrea Perna, Leonardo Saracini (Conservatorio "G.B. Pergolesi", Fermo); Benedetto Ciociola, Giulia Pedone, Mirco Santoro (Conservatorio "S. Cecilia", Roma); Luca Arrigo, Luca Benignetti, Lorenzo Daidone, Arianna Musso, Erica Parodi, Carola Puppo, Federica Romanelli, Francesco Travi (Conservatorio "N. Paganini", Genova)

Sabato 3 ottobre, Sala dei concerti

ore 10 – GIORNATA DI STUDI

Saluto del Direttore, **Prof. Roberto Iovino** e del Presidente, **Avv. Giuseppe Pericu**

Saluto di **Mariateresa Dellaborra**, Società Italiana di Musicologia

Introduzione di **Mara Luzzatto**, curatrice del Dono Delius

Apertura di **Nikolaus Delius**

Prima sessione – presiede Mara Luzzatto

Luisa Curinga, flautista e musicologa – Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo, Università di Macerata

Una ricognizione tra gli autori del Dono Delius: Niccolò Dôthel, Domenico Mancinelli, Christian Joseph Lidarti, Bernardo Porta

Gianni Lazzari, flautista e musicologo – Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara – **Alessandro Valle**, flautista – Accademia Musicale di Schio

Il flauto, il manuale manoscritto e il fondo flautistico di Amos Marangoni presso la Biblioteca del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara

Enrico Casularo, flautista – Conservatorio "S. Cecilia" di Roma

La produzione di musica per flauto di Filippo Ruge

ore 12 – *INTERMEZZO MUSICALE*

Niccolò Dôthel

Sonata in canone in re maggiore

Allegro – Andante – Allegretto

(dal Fondo Antico della Biblioteca del Conservatorio “N. Paganini”)

Duetto in fa maggiore

Allegro – Adagio – Allegro

Christian Joseph Lidarti

Duetto in sol maggiore

Andantino – Menuet

Duetto notturno in sol maggiore

Andante – Menuet

(dal Fondo Antico della Biblioteca del Conservatorio “N. Paganini”)

Domenico Mancinelli

Sonata in re maggiore

Allegro – Adagio – Presto

Luisa Curinga – Mara Luzzatto, flauti

BUFFET

ore 14.30 – **Seconda sessione – presiede Luisa Curinga**

Mariateresa Dellaborra, musicologa – Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza

I quartetti per flauto e archi di Saverio Mercadante: prima indagine attraverso le fonti

Ginevra Petrucci, flautista – presidente Associazione Musicale “Leonardo de Lorenzo”

Il concerto romantico per flauto in Italia. Briccialdi e la figura del virtuoso nella società ottocentesca

Danilo Prefumo, musicologo – direttore artistico Case discografiche *Dynamic* e *IDIS (Istituto Discografico Italiano)*

Le sonate per flauto e basso continuo di Giuseppe Sammartini

ore 17 – *CHIUSURA MUSICALE*

Giovanni Battista Sammartini

Sonata in sol maggiore op. VIII n° 1

Andante affettuoso – Andante – Minuetto

Giuseppe Sammartini

Sonata in sol maggiore op. XIII n° 4

Andante – Allegro – Adagio – Minuetto

Enrico Casularo, flauto traversiere – Elisabetta Ferri, clavicembalo