

*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*



*CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCESCO CILEA*

*con il patrocinio della  
Società Italiana di Musicologia*



*CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCESCO CILEA*

**INFORMAZIONI**

Via Aschenez prolungamento, 1  
89123 Reggio Calabria  
Tel: 0965-812223  
Fax 0965-24809  
[conservatoriocilea@infinito.it](mailto:conservatoriocilea@infinito.it)  
<http://cilea.altervista.org/>



*POLIFONIE E  
CAPPELLE MUSICALI*

*nell'Età di Alessandro Scarlatti*

**Convegno Internazionale di Studi**  
Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2015  
Auditorium del Conservatorio  
Via Aschenez prol., n. 1

*Roberto Pagano  
in memoriam*

## venerdì 2 ottobre

ORE 10.00

### Indirizzi di saluto

FRANCESCO BARILLÀ  
*Direttore del Conservatorio "F. Cilea"*

DANIELA DE BLASIO  
*Presidente del Conservatorio "F. Cilea"*

FRANCESCA SELLER  
*Società Italiana di Musicologia*

ORE 10.30

### I SESSIONE

**Presiede**  
NICOLÒ MACCAVINO

IVAN FLORJANC  
Janez Krstnik Dolar (Kamnik, Slovenia, ca. 1620 - Vienna, 1673) come esempio dello sviluppo del linguaggio polifonico dalla modalità verso la tonalità

PAOLO ALBERTO RISMONDO  
La cappella musicale di S. Marco nel periodo tra Giovanni Rovetta e Giandomenico Partenio (1644-1701): organici, stili e tecniche compositive

TERESA CHIRICO  
Gli organici in San Lorenzo a Damaso a Roma al tempo di Corelli da documenti della Biblioteca Apostolica Vaticana

LUCA DELLA LIBERA  
Musica mariana nella Roma del tardo Seicento: il repertorio di Alessandro Melani per Santa Maria Maggiore

ORE 15,30

### II SESSIONE

**Presiede**  
TERESA CHIRICO

PAOLA RONCHETTI  
Canto polifonico e mottetto solistico a Roma, tra Seicento e Settecento, nella chiesa di Santa Maria in Campitelli

SARA ZURLETTI  
Figuralismo e struttura nel *Dixit Dominus* di Haendel

GAETANO PITARRESI  
*Conquassabit capita in terra multorum.*  
Il *Dixit Dominus* del 1720 di Nicola Porpora ed altre stragi musicali barocche

PAOLA DEL DUCA  
*Là su morbide piume.* I madrigali tardivi del Barocco maturo: conservazione e stratificazione di un genere indimenticato

PAOLOGIOVANNI MAIONE  
La 'fedelissima' Partenope e le mondanità sacre tra Sei e Settecento



## sabato 3 ottobre

ORE 9,30

### III SESSIONE

**Presiede**  
PAOLOGIOVANNI MAIONE

PAOLA DE SIMONE  
L'offerta musicale in Santa Maria la Nova negli anni napoletani di Alessandro Scarlatti tra Sei e Settecento

NICOLÒ MACCAVINO - LAURA LEOTTA  
Le cappelle musicali di Acireale, Caltagirone e Piazza Armerina tra Sei e Settecento

PABLO L. RODRIGUEZ  
Polifonia a cappella e concertata in Spagna nell'Età di Alessandro Scarlatti

JEAN DURON  
Il contrappunto in Francia all'epoca di Alessandro Scarlatti: le diverse opzioni stilistiche

**Presentazione del progetto**  
*Avvisi italiani ordinari e straordinari:*  
spoglio delle annate

Gruppo di lavoro (Giuseppe Calabrese, Chiara Figliomeni, Rosita Garzo, Ilaria Saccà, Giorgia Sisinni, Alessia Terzoni) del Corso di Storia e storiografia della musica (prof. Gaetano Pitarresi)

ILARIA SINICROPI  
La musica in Italia attraverso le corrispondenze degli *Avvisi italiani ordinari e straordinari:*  
anni 1677-1693

COMITATO SCIENTIFICO  
Francesco Barillà, Teresa Chirico,  
Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi

## venerdì 2 ottobre

### Concerto

Ore 19,00 - Basilica Cattedrale

MARC-ANTOINE CHARPENTIER  
*Dal Te Deum* H 146  
*Prélude – In Te Domine speravi*

JANEZ KRSTNIK DOLAR  
*Salve Regina* per soli, coro ed orchestra

JOHANN SEBASTIAN BACH  
Dalla Cantata BWV 198  
*Lass o Fürstin, lass einen Strahl*  
Aria Tenore *Der Ewigkeit saphirnes Haus*  
Coro *An Dir, Vorbild grosser Frauen*

ALESSANDRO SCARLATTI  
*Salve Regina* in sol min. per soprano,  
3 violini e basso continuo\*

DAVIDE PEREZ  
Dalla *Messa* in *mib* magg. a 8 per doppio coro,  
orchestra e organo (1740)\*  
*Kyrie - Et in terra pax - Laudamus Te*

NICCOLÒ JOMMELLI  
*Te Deum* in re magg. per soli, coro,  
orchestra e basso continuo (1746)\*\*

Soprani: Martina Decaria,  
Ilaria Morabito, Carolina Scopelliti  
Mezzosoprano: Lucy Azzarello  
Tenore: Marco Cuzzilla  
Contraltista e Basso: Andrea Borzacchiello

Orchestra barocca "Giacomo F. Milano"  
del Conservatorio  
Coro del Conservatorio

Direttore: Egon Mihajlovic  
Maestro del Coro: Marco Vatovec

Direttore preparatore: Lucia Rizzello  
Maestro preparatore del coro:  
Maria Carmela De Cicco

\* Edizione a cura di Nicolò Maccavino

\*\* Edizione a cura di Gaetano Pitarresi