



Domenico Cimarosa
Conservatorio di Musica di Avellino
Istituto Superiore di Studi Musicali

CONVEGNO
NAZIONALE
DI STUDI

Alessandro Speranza

(Lauro di Avellino, 24 aprile 1724

Napoli, 17 novembre 1797)

*e la musica sacra a
Napoli nel Settecento*



Avellino, 20-21 Novembre 2015
Conservatorio "Domenico Cimarosa"

Conservatorio "Domenico Cimarosa"
Via Circumvallazione, 156, 83100 Avellino (AV)
Tel. 0825/306.22 - Fax 0825/78.00.74

info@conservatoriocimarosa.org

//Cimarosa

Venerdì 20 Novembre ore 15,00

Saluti

Dott. Luca Cipriano

Presidente del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino

M° Carmine Santaniello

Direttore del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino

Prof. Agostino Ziino

Presidente della Fondazione Istituto Italiano per la Storia della musica

Prof. Antonio Carocchia

Società Italiana di Musicologia

Sessione I - ore 15,30

Presiede Antonio Carocchia

Pasquale Marciano

Felice Marciano

*"Alessandro Speranza ritrovato"
attraverso le carte dell'Archivio
Storico Diocesano di Nola*

Antonio Dell'Olio

*Passioni napoletane al paragone:
Gaetano Veneziano, Pietr'Antonio
Gallo e Alessandro Speranza*

Domenico Sodano

*Speranza e le Messe: l'attuazione
liturgica di una prassi musicale*

coffee break

Angela Fiore – Sarah Iacono

*L'amor divino di Alessandro Spe-
ranza. Antifone e cantate nel Mona-
stero di Regina Coeli*

Maurizio Rea

*Musica e pietà popolare al Carmine
Maggiore di Napoli al tempo di Spe-
ranza*

Giacomo Sances

*L'archivio "inesistente": Durante,
Speranza e Fiodo tra i muti scaffali
del Purgatorio ad Arco*

Venerdì 20 Novembre 2015 ore 19.30

Concerto a cura di **Pierfrancesco Borrelli ed Enrico Baiano**,
con musiche di Alessandro Speranza

Sabato 21 Novembre 2015

Sessione II - ore 9,00

Presiede Marina Marino

Marta Columbro

Aspetti della produzione sacra napoletana del '700 all'epoca di Speranza: la pastorale

Maria Rosa Massa

Musica e devozione mariana nella Napoli del '700: il contributo di Alessandro Speranza

Paolo Saturno

Alessandro Speranza e Sant'Alfonso Maria de' Liguori: affinità musicali, discrepanze spirituali

Paolo Sullo

La scuola di composizione di Alessandro Speranza: dal contrappunto al solfeggio

coffee break

ore 12,00

Prospettive di ricerca sulla musica sacra a Napoli nel '700

Tavola rotonda coordinata da

Paologiovanni Maione

**Marta Columbro, Cesare Corsi,
Paola De Simone, Angela Fiore,
Marina Marino, Francesca Seller**



REGIONE
CAMPANIA



Comune di
Avellino



Seconda Università
degli Studi di Napoli



Conservatorio
"Domenico Cimarosa"
Avellino



Società Italiana
di Musicologia



Fondazione
Istituto Italiano per la
Storia della musica

Con il patrocinio

Regione Campania

Comune di Avellino

Seconda Università degli Studi di Napoli

Società Italiana di Musicologia

Fondazione Istituto Italiano per la Storia della musica



Comitato scientifico

Antonio Carocchia

Francesco Cotticelli

Paologiovanni Maione

Marina Marino

Carmine Santaniello

Agostino Ziino

// Cimarosa