



**Dono  
Delius**

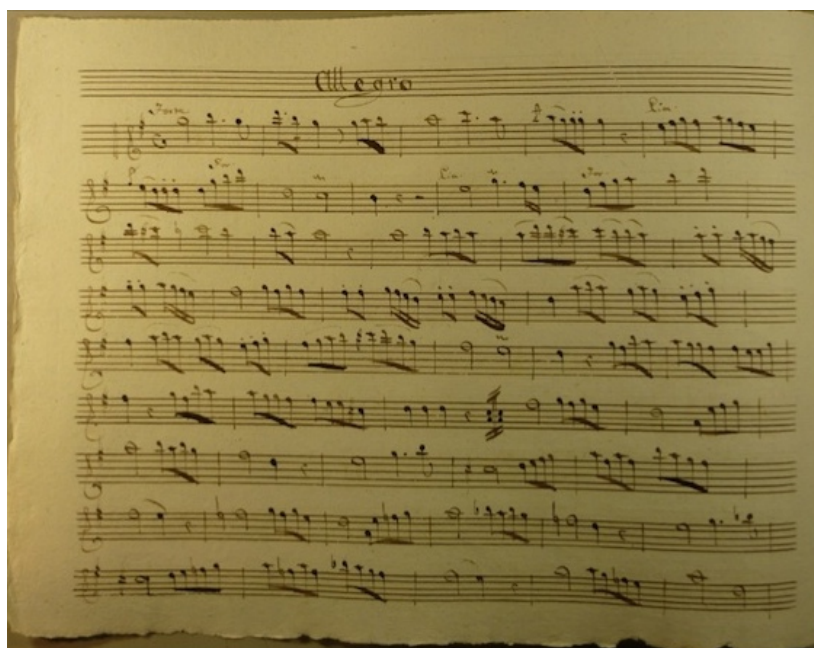


Con il patrocinio della  
Società Italiana di Musicologia

*Flauto solo e flauto solista*

*nella prima metà del Settecento*

**Seminari e giornata di studi intorno al Dono Delius**



G. Ferlendis, *Sonata per due flauti e basso* - I mov., *Allegro*  
Fondo Antico del Conservatorio "Paganini", I-GI M.4.31.30

Genova, Conservatorio "Niccolò Paganini", 28-29 ottobre 2016

**Venerdì 28 ottobre**

*Aula 19*

Ore 14.45: Saluto del Direttore

**SEMINARI**

Ore 15: *Libera interpretazione? No, prassi storica – Lezione introduttiva al traversiere*  
(Prof. Giovanni Battista Columbro, Conservatorio “G. Verdi”, Milano)

Ore 16.30: *Il contesto storico-musicale delle corti di Dresda e Berlino: compositori e compositrici*  
(Prof.sse Rosalba Montrucchio e Simona Valsecchi, Conservatorio “G. Verdi”, Milano)

\*\*\*

*Sala dei concerti*

Ore 18:

***Concerto***

Allievi del Conservatorio “G. Verdi” di Milano

Clavicembalo: prof. Roberto De Thierry

**Sabato 29 ottobre**

*Sala dei concerti*

**GIORNATA DI STUDI**

Ore 10: Prima sessione (presiede **Luisa Curinga**)

**Tommaso Rossi** – flautista e musicologo – Conservatorio “S. Giacomantonio”, Cosenza  
*Repertorio e diffusione del flauto traversiere a Napoli durante il XVIII secolo: una visione d’insieme*

**Alessandro Lattanzi** – musicologo – Università di Berna  
*La cadenza da concerto per strumenti a fiato nella prima metà del Settecento*

***Concerto***

“IL FLAUTO ALLA CORELLI”

Gianni Lazzari, Federico Corrado – traversieri

Pia Nainer – viola da gamba

Pedro Alcàcer – tiorba

*Buffet*

Ore 14.30: Seconda sessione (presiede **Mariateresa Dellaborra**)

**Elena Previdi** – musicologa – Conservatorio “G. Verdi”, Milano  
*Le sonate per flauto di Francesco Barsanti: testo e contesto*

**Mara Luzzatto** – flautista e curatrice del Dono Delius  
*Conclusioni*