

Comitato scientifico
*Mariateresa Dellaborra, Patrizia Florio,
 Guglielmo Pianigiani, Patrizia Radicchi*



Conservatorio di Musica Giuseppe Nicolini
 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Si ringraziano

Comune di Piacenza



Fondazione Teatri di Piacenza



Immagine: Ferdinando Galli Bibiena, *Muse, Pegaso e veduta di Piacenza*, antiporta del libretto del melodramma *Didio Giuliano* di Bernardo Sabatini (Piacenza, Teatro Ducale, 1687)

Conservatorio di Musica
 tel. +39.0523.384345/6 - fax: +39.0523.388836
 info: biblioteca@conservatorio.piacenza.it
www.conservatorio.piacenza.it

CONSERVATORIO DI MUSICA
 GIUSEPPE NICOLINI
 PIACENZA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Venerdì 20 maggio 2016 ~ Piacenza ~ Ridotto del Teatro Municipale



Giornata di studi Geminiano Giacomelli: dalla Piacenza dei Farnese alla scena internazionale

Con il patrocinio di



Società Italiana di Musicologia



Centro Studi Farinelli
 Bologna

Centro studi Farinelli Bologna

Ore 9,30**Indirizzi di saluto****Daniele Cassamagnaghi, Presidente del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza****Lorenzo Missaglia, Direttore del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza****Tiziana Albasi, Assessore alla cultura del Comune di Piacenza****Angela Longieri, Direttore della Fondazione Teatri di Piacenza****Cristina Ferrari, Direttore artistico del Teatro Municipale di Piacenza****Presiede Guglielmo Pianigiani**

Mariateresa Dellaborra	<i>Giacomelli maestro di Haendel? Il caso di Lucio Papirio dittatore (Londra, 1732)</i>
Piero Mioli	<i>Apostolo in Geminiano. Su alcuni libretti di Zeno musicati da Giacomelli</i>
Patrizia Florio	<i>Intorno alle fonti di Giacomelli</i>
Raffaele Pè Silvia Scozzi	<i>Il trattato di Tosi e l'abbellimento nella pratica vocale degli interpreti delle opere di Giacomelli. Due generazioni a confronto</i>
Luigi Verdi	<i>Il manoscritto dei Solfeggi a voce sola del Farinelli, da Piacenza a San Francisco</i>

Ore 15,00**Presiede Patrizia Florio**

Patrizia Radicchi	<i>Le arie di Giacomelli nelle opere pasticcio dei musicisti contemporanei</i>
Fabrizio Longo	<i>Le arie con violino obbligato nei melodrammi di Giacomelli</i>
Valentina Anzani	<i>Scipione in Cartagine Nuova: genesi e prima rappresentazione di un'opera per l'ultimo dei Farnese</i>
Guglielmo Pianigiani	<i>Scipione in Cartagine Nuova: note di drammaturgia</i>
Nicola Montenz	<i>Il libretto di Scipione in Cartagine Nuova: note di retorica e critica delle fonti</i>

Ore 20,30 Sala dei Teatini**CONCERTO****Arie e testi da Scipione in Cartagine Nuova
di Geminiano Giacomelli****Gruppo Barocco del Conservatorio di Piacenza***Allievi delle classi di canto del***Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza***con la partecipazione di Raffaele Pè**Lettura dei testi a cura di Mariano Scotto**Coordinamento artistico Paola Poncet*