

PAGANINI  
GENOVA  
FESTIVAL



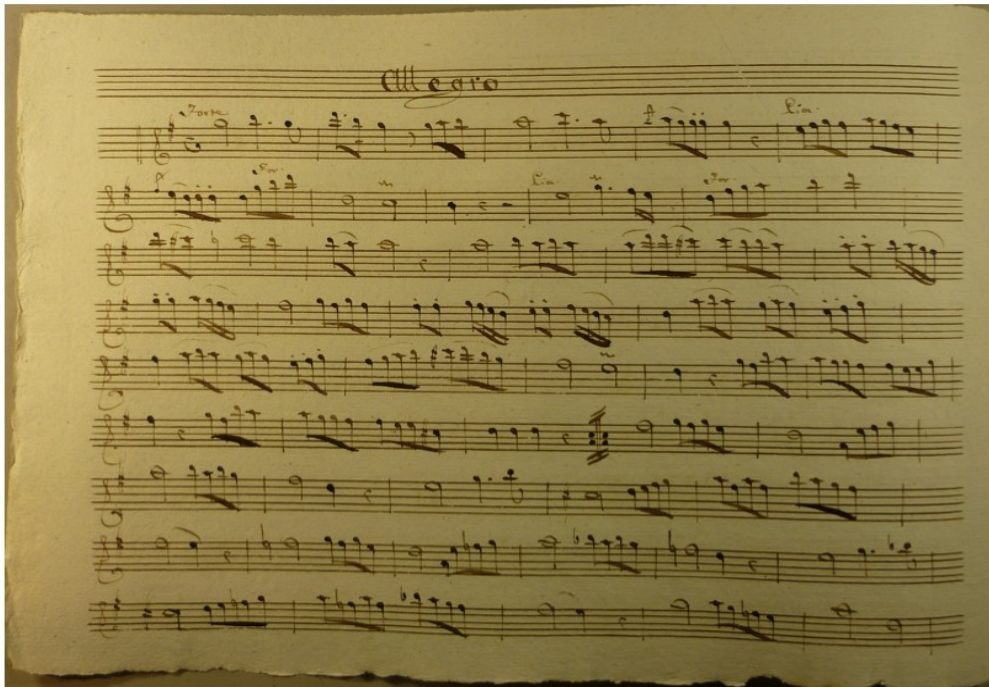
Con il patrocinio della  
Società Italiana di Musicologia

***Eighteenth-century Flute Chamber Music***

*International Study Day*

***La musica da camera con flauto nel XVIII sec.***

*Giornata Internazionale di studi*



G. Ferlendis, *Sonata per due flauti e basso - I mov., Allegro* Fondo Antico del Conservatorio "N. Paganini", I-GI M.4.31.30

Genova, Conservatorio "Niccolò Paganini", 28 ottobre 2017

## PROGRAMMA

- Ore 11 - Saluti del Direttore del Conservatorio, del Presidente Associazione "Amici di Paganini", della Società Italiana di Musicologia (e Comitato scientifico Dono Delius)

*Il Direttore del Conservatorio e il Presidente dell'Associazione "Amici di Paganini" invitano pubblico e relatori ospiti al **Concerto di Giovanni Angeleri (violino) e Michele Trenti (chitarra)**, nell'ambito del **Paganini Genova Festival**. Gli interpreti suoneranno il violino di Sivori e la chitarra di Paganini.*

- Ore 12.15 - **Bianca Maria Antolini** – Società Editrice di Musicologia  
"Il progetto della Società Editrice di Musicologia sulla musica strumentale italiana del Sette-Ottocento"

### **Buffet**

- Ore 14.30 - **Stefano Bagliano** – Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza –  
"Modernità e creatività nella vita professionale di G. Ph. Telemann. Ruolo del flauto diritto nella sua opera strumentale"

### **Intervento musicale**

*Con la collaborazione del Dipartimento di Musica antica del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza*

**G. Ph. TELEMANN** *Duetto in do minore per due flauti diritti*

*(Vivace – Moderato – Allegro)*

*Tríosonata in fa maggiore per due flauti diritti e b.c.*

*(Affettuoso – Allegro – Adagio – Vivace)*

**Stefano Bagliano, Fabiano Martignago** – flauti;

**Barbara Petrucci** – clavicembalo

Ore 15.15 - **Walter Kreyszig** – Department of Music, University of Saskatchewan, Saskatoon, Canada – Center for Canadian Studies, University of Vienna, Vienna, Austria

“The transformative Process of the Serenade from a Genre of Open-Air Music into the Realm of *Hausmusik*: a Paradigm Shift in the Juxtaposition of Entrata, Minuetto, Theme and Variation, Scherzo and Rondo in L.v. Beethoven’s *Serenade in D-major for Flute, Violin and Viola opus 25*” - *Il processo di trasformazione della Serenata da un genere di musica Open-Air al genere Hausmusik: un cambiamento paradigmatico nella giustapposizione di Entrata, Minuetto, Tema con Variazioni, Scherzo e Rondò nella “Serenata in re maggiore per Flauto, Violino e Viola opera 25”*

Ore 16 - **Carmela Bongiovanni** – Conservatorio “N. Paganini” di Genova

“Il trio in sol maggiore e le fonti genovesi di Jommelli”

### **Coffee-break**

Ore 16.45 - **Ugo Piovano** – Associazione Musicale Acusticamente

“Le *Sonates pour trois flutes traversières sans basse oeuvre VII* di Bodin de Boismortier (Boivin, Parigi 1725) e la nascita del trio per tre flauti nella Parigi di Luigi XV”

### **Intervento musicale**

*Con la collaborazione del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio “G. Verdi” di Torino*

**N. JOMELLI** *Trio in sol maggiore per due violini o due flauti e basso*

*(Larghetto – Allegro – Allegro)*

**L. A. DORNELL** *Sonata op.3 n 7*

*(Vivement – Lentement – Chaconne – Gigue)*

**B. de BOISMORTIER** *Trio op.7 n 4*

*(Doucement – Courante – Allemande – Menuet)*

**Giulio De Felice, Davide Galleano, Ugo Piovano, Francesca Odling** – *traversieri;*

**Mara Stroppiana** – *clavicembalo*