

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA

INFORMAZIONI

Via Aschenez prolungamento, 1
89123 Reggio Calabria
Tel: 0965-812223
Fax 0965-24809
cmreggiocalabria@gmail.com
<http://cilea.altervista.org/>



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA



con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia



Entremets e Intermezzi
Lo spettacolo nello spettacolo
nel Rinascimento e nel Barocco

Convegno Internazionale di Studi
Reggio Calabria, 16-17 ottobre 2017
Biblioteca Comunale: Villetta "P. De Nava"
Via Demetrio Tripepi, 9

lunedì 16 ottobre

Biblioteca Comunale
Villetta "Pietro De Nava"

ORE 10,00 - Indirizzi di saluto

FRANCESCO BARILLÀ
Direttore del Conservatorio "F. Cilea"

DANIELA DE BLASIO
Presidente del Conservatorio "F. Cilea"

PAOLOGIOVANNI MAIONE
Società Italiana di Musicologia

ORE 10.30

I SESSIONE
Presiede Nicolò Maccavino

MARCO GIULIANI
Intermedi musicali nei repertori di polifonia
in italiano tra XVI e XVII secolo, dal *Nuovo*
al *Novissimo Vogel*

TERESA CHIRICO
Intermezzi di opere ottoboniane: la scuola
dei paggi nel Palazzo della Cancelleria

GIOVANNI POLIN
«Modello di quest'intermezzo una graziosa
farsetta in musica rappresentata a Roma»:
scambi di modelli formali e drammaturgici
tra Roma e Venezia per gli intermezzi
di metà '700

ORE 15.00

II SESSIONE
Presiede Jean Duron

CLAUDIO TOSCANI
Intermezzi metateatrali nella Napoli
del vicereame austriaco (1707-1734)

NICOLÒ MACCAVINO
Le scene buffe de *Il prigioniero fortunato*
(Napoli, 1698) di Alessandro Scarlatti

GAETANO PITARRESI
Pericca e Varrone: da scene buffe
per *Scipione nelle Spagne* (Napoli, 1714)
di Alessandro Scarlatti ad intermezzi

MARILENA LATERZA
«Nuovi ancora graziosissimi intermezzi»:
su un'intonazione inedita di *Eurilla e*
Beltramme



martedì 17 ottobre

Biblioteca Comunale
Villetta "Pietro De Nava"

ORE 9.30

III SESSIONE
Presiede Claudio Toscani

PAOLOGIOVANNI MAIONE
Intermezzi al tramonto nella Napoli
di Carlo?

PAOLA DE SIMONE
Il giocatore (1756) di Antonio Sacchini
per il Conservatorio Santa Maria di Loreto
e *Li furbi* (1765) di Giacomo Tritto per le
dame monache di Santa Chiara: il comico
in partitura con due intermezzi oltre
la scena dal cuore del Settecento
musicale napoletano

JEAN DURON
La musica, ornamento delle feste e
divertimenti nella Francia di Luigi XIV

STEFFEN VOSS
L'intermezzo comico a Dresda
fra Antonio Lotti e Johann Adolf Hasse

TERESA CASANOVA SANCHEZ DE VEGA
L'intermezzo nella corte spagnola
durante i regni di Filippo V e Ferdinando
VI (1738-1758)

Comitato scientifico
Francesco Barillà, Antonio Carocchia,
Jean Duron, Nicolò Maccavino,
Gaetano Pitarresi, Claudio Toscani

lunedì 16 ottobre

Palazzo della Provincia

ORE 18,00

CONCERTO

Domenico Scarlatti

La Dirindina

Intermezzi per musica

Libretto di Girolamo GIGLI

Dirindina: DELIA MAZZAMATI

Liscione: CARMEN VALERIA CARDILE

Don Carissimo: ANGELO PARISI

VIOLINI I
Santa Galletti*, Luca Calabrese, Sidorela
Cuedari, Cecilia Popa Mare

VIOLINI II
Domenica Romeo*, Alessia Freno,
Sebastian Villegas, Roberto Morabito

VIOLE
Salvatore Romeo*, Sergio Tommasini

VIOLONCELLO
Giovanni Caridi*

Maestro concertatore al cembalo
MILO LONGO*

Regia: PIERA PUGLISI*

* *Docenti del Conservatorio*