

Domenica 8 luglio 2018 – ore 16.30

Magnifica Comunità di Cadore e Associazione Organi Storici in Cadore-Dolomiti



Magnifica
Comunità
di Cadore



Con il Patrocinio di



SOCIETÀ
ITALIANA DI
MUSICOLOGIA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Dipartimento dei Beni culturali, archeologia,
storia dell'arte, del cinema e della musica
dell'Università di Padova

IN RICORDO DEL M° LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI (1929-2017)

Saluti:

- Presidente della Magnifica Comunità di Cadore, Renzo Bortolot
- Presidente Società Italiana di Musicologia, Francesco Passadore
- Presidente associazione Organi Storici in Cadore-Dolomiti, Giuseppe Patuelli

Interventi:

- dr.ssa Silvia Tagliavini: *“Ferdinando, mio fratello”*
- m° Sergio Vartolo: *“Domini Magistri in Scientia Musica atque Arte Organica praestantissimi, Aloysii Ferdinandi Vinasecantis, Bononiensis natione ac moribus, in memoriam”*
- prof. Antonio Lovato: *“Luigi Ferdinando Tagliavini, Studi sui testi delle cantate sacre di J. S. Bach”*
- prof. Giandomenico Zanderigo Rosolo: *“Lessico musicale cadorino”*
- m° Umberto Pineschi: *“Da Haarlem a Pistoia”*
- m° Domenico Morgante: *“Luigi Ferdinando Tagliavini e l’Early Music Revival: dalla Musicologia alla Poetica della Musica”*.

Postludio musicale:

- Il m° Domenico Morgante al cembalo Neupert che il M° L.F. Tagliavini ha donato all’Associazione Organi Storici in Cadore-Dolomiti: *“Viaggio di un Cembalo barocco da Roma a Venezia”*



*Il M° Luigi Ferdinando Tagliavini
firma il libro degli ospiti della
Magnifica Comunità di Cadore in
occasione delle manifestazioni per il
suo 80° compleanno (agosto 2009).*

Viaggio di un Cembalo barocco da Roma a Venezia

- | | |
|--|---|
| <p>Girolamo FRESCOBALDI
(1583-1643)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Toccata Settima
da Il Secondo Libro / di Toccate [...], Roma, N. Borbone, 1637 |
| <p>Bernardo PASQUINI
(1637-1710)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Toccata dell'ottavo tono
dal Ms DD/53 della Biblioteca "G. B. Martini" di Bologna |
| <p>Baldassare GALUPPI
(1706-1785)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sonata in Re minore
<i>(Andante, Allegro, Largo, Allegro e spiritoso)</i>
dal Ms della Biblioteca Marciana di Venezia
<i>(Fondo Santa Maria Formosa; Mss italiani, classe IV)</i> |
| <p>Benedetto MARCELLO
(1686-1739)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sonata Quinta
<i>(Largo, Andante, Allegro)</i>
dal Ms della Biblioteca Marciana di Venezia
<i>(Fondo Canal; Mss italiani, classe IV)</i> |

Clavicembalista: Domenico MORGANTE



Domenico MORGANTE

Con un curriculum artistico di livello mondiale e più che quarantennale, è oggi uno dei più importanti organisti e clavicembalisti della sua generazione ed è «considerato anche a livello internazionale uno dei massimi esperti di musica rinascimentale e barocca e di tastiere storiche» (Nicola Sbisà, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 2004).

Diplomato in Organo e in Clavicembalo, laureato in Musicologia, specializzato in Scienze della Formazione, è stato allievo di L.F. Tagliavini, G. Leonhardt, C. Tilney, M.-C. Alain, S. Vartolo. Come ricercatore e filologo ha lavorato a vari Progetti musicali europei, svolgendo nel contempo attività didattica in Conservatorio (Campobasso, Roma) e nell'Università (Bari, Roma).

Come musicologo, di molte composizioni del passato ha eseguito recuperi e restauri critici; ha al suo attivo un centinaio di pubblicazioni diffuse in tutto il mondo e tradotte in varie lingue. Considerato uno dei massimi studiosi e interpreti

della musica di G. Frescobaldi, si deve a lui la riscoperta storica del madrigalista fiammingo J. de Berchem (ca. 1505-1567) e la scoperta e lo studio critico del "Codice Lapazaya", la più antica fonte musicale italo-albanese (1532).

Sul finire degli anni Sessanta, ancorché giovanissimo, è stato tra i primi in Italia ad occuparsi dell'interpretazione filologica della Musica Antica e del concertismo con strumenti storici, conquistando rapidamente un prestigio di rilievo internazionale. Per la sua grande esperienza in campo organologico, ha diretto il restauro di importanti strumenti storici a tastiera, collaborando in varie occasioni anche con il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Relatore nei più importanti Congressi musicologici internazionali, dalla fondazione (1985) è Direttore dell'Istituto Mediterraneo di Musicologia.

Numerose le sue partecipazioni a importanti Festival e Rassegne concertistiche in Italia e all'estero, nella duplice veste di organista e di clavicembalista.



Si ringrazia l'Hotel Giardino
(Via G. Carducci 20, 32044 - Pieve di Cadore (BL) - info@hotelgiardino-dolomiti.com)
per l'ospitalità dei relatori.