

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA

INFORMAZIONI

Via Aschenez prolungamento, 1
89123 Reggio Calabria
Tel: 0965-812223
Fax 0965-24809
emreggiocalabria@gmail.com
<https://www.conservatoriocilea.it/>



CITTA' METROPOLITANA
DI REGGIO CALABRIA



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA



con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia



*Canterine e virtuose
sulle scene teatrali
del XVIII secolo*

Convegno Internazionale di Studi
Reggio Calabria, 1-2 ottobre 2018
Palazzo Corrado Alvaro - Sala Biblioteca
Piazza Vittorio Emanuele II

Lunedì 1 ottobre

Indirizzi di saluto - ore 9,30

MARIA GRANDE
Direttore del Conservatorio

CETTINA NICOLOSI
Presidente del Conservatorio

GIULIA GIOVANI
Rappresentante SIdM

I SESSIONE - ore 10,00

Presiede Paologiovanni Maione

DANIEL BRANDENBURG
L'epistolario di Marianne Pirker:
Vita e vicissitudini di una cantante
del Settecento

GAETANO PITARRESI
Marianne Pirker, interprete di Jommelli,
tra realtà e fantasia

FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI
Christoph Willibald Gluck e Niccolò Jommelli
per Vittoria-Tesi (Vienna 1749-1754)

GIOVANNI ANDREA SECHI
Gli affari di Francesca Cuzzoni.
Nuovi documenti dall'Archivio
di Stato di Bologna

OTTAVIANO TENERANI
Tendenze interpretative nell'esecuzione
del repertorio vocale e strumentale pre-romantico.
Emissione del suono, accentazione, vibrato,
ornamentazione

II SESSIONE - 15,30

Presiede Giulia Giovani

ERIC BOARO

«Oltre il recitare nelle commedie, possedeva
ancora l'abilità di cantare». Note a margine
della carriera di Rosa Costa, comica dell'Arte,
interprete comica, interprete seria.

GIOVANNI POLIN

Scritture e riscritture:
note su Maria Angela Paganini

CAROLA BEBERMEIER

«[...] denn wenn die erste Sängerin die Oper
nicht hebt, so ist alles verloren».
Celeste Coltellini's performance of the character
Nina in Giovanni Paisiello's opera *Nina ossia
la pazza per amore* (1789)

PAOLA DE SIMONE - NICOLO' MACCAVINO
Lucrezia Agujari, un ambizioso rossignolo
alla Corte di Napoli: nuovi documenti
e virtuosismi canori per la "Bastardina"
interprete delle *Nozze di Peleo e Tetide*
di Giovanni Paisiello

MARIACARLA DE GIORGI
Anna Selina Storace, la "prima Susanna"
mozartiana tra Vienna e Londra

ore 18,30

Giulia Giovani presenta
APOLOGHI MORALI
I drammi per musica di Apostolo Zeno
Atti del Convegno Internazionale
di Studi, a cura di Gaetano Pitarresi

Reggio Calabria, Edizioni del
Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2018



Martedì 2 ottobre

III SESSIONE - ore 9,30

Presiede Nicolò Maccavino

FEDERICO LANZELLOTTI
«La Sigrä Cunigunda Sutterin»,
virtuosa alla corte di Leopoldo I
e Giuseppe I d'Asburgo

TERESA CHIRICO
Le virtuose degli ambasciatori a Roma
nella prima metà del XVIII secolo

PAOLOGIOVANNI MAIONE
Da una scena all'altra:
le canterine svelate

FRANCESCA SELLER
Sui banchi della giustizia:
le canterine 'dibattute'

GIULIA GIOVANI
I sonetti come fonti per lo studio
della carriera delle virtuose

**COMITATO SCIENTIFICO
DEL CONVEGNO**

Giulia Giovani, Maria Grande,
Nicolò Maccavino, Paologiovanni
Maione, Gaetano Pitarresi

Lunedì 1 ottobre

ore 12,30
CONCERTO

Tomaso Albinoni
PIMPINONE
Intermezzi
Raffaella Marrazzo - Vespetta
Renato Nicolò - Pimpinone
Ensemble d'archi del Conservatorio
Regia di Pina Puglisi
Milo Longo, clavicembalo e direzione

ore 19,00
CONCERTO

Carl Philipp Emanuel Bach
Trio Sonata in re minore, Wq 145
George Frideric Handel
Mi palpita il cor, HWV 132b
cantata per soprano, oboe e continuo
Niccolò Jommelli
Mio caro padre / Padre sposo, io vado a morte
Recitativo ed aria dal *Cajo Mario*
George Frideric Handel
Trio sonata in si bemolle minore, HWV 386b
per flauto traverso, violino e continuo
George Frideric Handel
Un'alma innamorata, HWV 173
cantata per soprano, violino e continuo
Silvia Ielo, soprano
Tabita Romano, soprano
Fabiola Fucà, flauto traverso
Alessandra Scopelliti, oboe
Sergio Fulvio Tommasini, violino
Mariachiara Bruzzese, clavicembalo
Vincenzo Luca Moro, clavicembalo