



Comitato scientifico

Antonio Caroccia
Andrea Estero
Angelo Foletto
Francesco Passadore
Agostino Ziino

Info

Società Italiana di Musicologia
tel. 338.1957796
convegni@sidm.it



LA CRITICA E LA DIVULGAZIONE MUSICALE IN ITALIA

PER MASSIMO MILA, 30 ANNI DOPO

giornata di studi

promossa da
ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI MUSICALI
SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA
FONDAZIONE ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA



Milano Teatro alla Scala
Ridotto delle gallerie
Largo Ghiringhelli, 1
25 settembre 2018

Le ragioni di un incontro

La crisi della carta stampata e l'ascesa dei giganti del web. La fluidità delle nuove economie open access della comunicazione che non distribuiscono le risorse. Il crepuscolo del giornalismo tradizionale e il dilettantismo della comunicazione fai-da-te. In questo scenario il discorso critico-musicale sopravvive? O deve rinascere in altre forme? E come può contribuire a raccontare il mondo dello spettacolo, e dunque la società, che cambia?

La giornata di studi organizzata dall'Associazione Nazionale Critici Musicali, dalla Società Italiana di Musicologia e dalla Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica al Teatro alla Scala lo chiede a critici, musicologi, organizzatori e protagonisti del panorama informativo a trent'anni dalla scomparsa di Massimo Mila, punto di riferimento della vita musicale italiana del secondo Novecento come critico, storico e divulgatore. Oggi più che mai – nella stagione della accessibilità completa del sapere e della crisi delle sue gerarchie consolidate – si sente il bisogno di un rinnovato impegno sul fronte della capacità formativa e divulgativa dell'informazione: radio, tv, editoria tradizionale e nuovi media, con il continuo intersecarsi delle loro "piattaforme", sono chiamati a colmare la storica, colpevole e perdurante latitanza della scuola italiana in tema di cultura musicale, teatrale, operistica, patrimonio mondiale e colonna portante della nostra identità.

PROGRAMMA

- ore 9:00 **Saluti istituzionali**
Alexander Pereira (*Sovrintendente del Teatro alla Scala*)
Angelo Foletto (*Presidente dell'Associazione Nazionale Critici Musicali*)
Francesco Passadore (*Presidente della Società Italiana di Musicologia*)
Agostino Ziino (*Presidente della Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica*)
- ore 9:30 **Trent'anni dopo: l'eredità storico-critica di Massimo Mila**
Franco Pulcini, Gian Paolo Minardi
- Sessione mattutina: C'è un futuro per la critica musicale?**
- ore 10:00 introduzione e moderatore Angelo Foletto
Presentazione dell'*Annuario della critica musicale italiana 2018*, Ancm (Lucca, LIM, 2018)
La critica e l'informazione musicale nella pancia dei giornali
Aldo Lastella, Carla Moreni, Alberto Mattioli, Venanzio Postiglione
- ore 11:15 moderatore Antonio Carocchia
Rapporti convergenti e divergenti tra musicologia e critica musicale in Italia
Sandro Cappelletto, Marco Capra, Paolo Gallarati, Quirino Principe
- ore 12:15 moderatore Andrea Estero
Musica e critica nella stagione dei nuovi media
Luca Ciammarughi, Franco Fabbri, Mattia L. Palma, Lucio Spaziante
- Sessione pomeridiana: Musica e circolazione delle idee**
- ore 14:30 Introduzione e moderatore Guido Salvetti
Spiegare la musica al colto che non la sa
Sergio Bestente, Giovanni Bietti, Luca Formenton, Antonio Rostagno
- ore 15:45 moderatore Oreste Bossini
Divulgazione e comunicazione musicale tra vecchi e nuovi media
Michele Dall'Ongaro, Piero Maranghi, Biagio Scuderi, Alessandro Solbiati
- ore 16:45 moderatrice Patrizia Luppi
Parola alla musica: strategie di divulgazione musicale dal vivo
Emanuele Ferrari, Francesco Micheli, Laura Moro, Susanna Pasticci
- ore 17:45 dibattito e conclusioni