

DOMENICA

9:30-11
CROMA (*Coordinators of Research in Music and Related Arts*): *prospettive per il Dottorato di ricerca AFAM*
Coordina
Gioia Filocamo
AULA MAGNA

Gioia Filocamo, Le finalità di CROMA: sfide e opportunità del Dottorato nei Conservatori di musica
Luca Bruno, Lo sviluppo di un curriculum per il dottorato AFAM: problematiche organizzative e sfide progettuali
Candida Felici, Il Dottorato AFAM: verso un modello ibrido all'intersezione fra pratica artistica, sapere scientifico e tecnologia
Carlo Fiore, Introdurre la storia dell'interpretazione nei Conservatori
Mariateresa Storino, Il sistema dei crediti nel Dottorato AFAM

11-11:30 PAUSA CAFFÈ

11:30-13
Presiede
Matteo Giuggioli
AULA MAGNA

Ilaria Castellazzi, Agency femminile e specializzazione sonora nella *Fanciulla del West* di Giacomo Puccini
Francesca Rafanelli, Le campane di Puccini. L'inedito rapporto tra Giacomo Puccini e Filippo III Tronci
Francesca De Carlo, Francesco Cilea: ricezione e identità autoriale dai programmi di sala del Teatro dell'Opera di Roma

POSTERS

In occasione del convegno è aperta la mostra a Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica di Torino *Il conte Cozio e il mito di Stradivari*, a cura di Giovanni Accornero e Duane Rosengard

Barbara Nestola, La traduzione come strumento di ricerca:
il caso de *Il Corago* [ca 1635]
Anna Martini, Il recupero di un fondo musicale perduto: il caso della Biblioteca Capitolare del Duomo di Treviso
Carlo Lo Presti, Da Lucca a Parma: la vendita dell'archivio musicale di Massimiliano Quilici al conte Stefano Sanvitale

9:30-11
Presiede
Maria Grazia Sità
SALA BLU

Alessandro Avallone, Un cileno nella cerchia scapigliata: Eliodoro Ortiz de Zárate e il racconto operistico del 'Risorgimento' mapuche
Federico Pariselli, Damatio memoriae come chiave storiografica? La tradizione musicale nella DDR attraverso il caso di Ernst Hermann Meyer
Sorja Welsch, Promuovere la musica italiana contemporanea. Il ruolo dei compositori contemporanei nella Commissione centrale per la musica (1967-1978)

11:30-13
Presiede

Carlo Rebora
SALA BLU

Li Lai Nan, *Rhapsody in Blue* centennial: decoding "adaptations" in 2024

Luca Berera, Applicazioni narrative-musicali dell'intelligenza artificiale nel panorama contemporaneo
Gianmarco Tonelli, Intelligenza artificiale e post-autorialità: estetica, industria e ascolto della musica generata da intelligenza artificiale

11:30-13
Presiede

Giacomo Albert
SALA PRINCIPI D'ACAJA

Li Lai Nan, *Rhapsody in Blue* centennial: decoding "adaptations" in 2024

Luca Berera, Applicazioni narrative-musicali dell'intelligenza artificiale nel panorama contemporaneo
Gianmarco Tonelli, Intelligenza artificiale e post-autorialità: estetica, industria e ascolto della musica generata da intelligenza artificiale

Barbara Filippi, in alto i nostri cuor!i. Emozioni, spiritualità e identità culturale su alcuni campanili marsicani
Elisabetta Forlani - Nora Johanna Eder, Tartinians in Europe. The School of Nations and its networks
Karolina Anna Tatar, La rivalorizzazione del patrimonio musicale attraverso la multimodalità plurilingue

In collaborazione con:
Università degli Studi di Torino
Conservatorio di Musica
“Giuseppe Verdi” di Torino
Con il contributo del



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Società Italiana di Musicologia

Marco Mangani
Presidente

Michela Berti
Tesoriera

Maria Teresa Arfini
Direttrice della Rivista Italiana di Musicologia

Cristina Scuderi
Responsabile edizioni societarie

Giulia Giovani
Responsabile convegni

Candida Felici
Responsabile insegnamenti musicologici

Davide Pulvirenti
Responsabile informazione e comunicazione

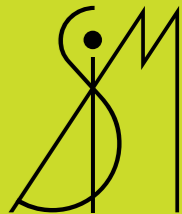
Davide Ciprandi, Giuseppe Migliore, Francesco Rocco Rossi
Collegio dei sindaci

COMITATO CONVEGNI SIDM
Cristina Cassia
Teresa M. Gialdroni
Giulia Giovani (responsabile)
Matteo Giuggioli
Lucio Tufano
Giada Roberta Viviani

segreteria@sidm.it
www.sidm.it

Torino, 24-26 ottobre 2025
Università degli Studi di Torino
Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino

Società Italiana di Musicologia XXXII Convegno annuale



PALAZZO DEL RETTORATO DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO (VIA PO 17)

<p>VENERDÌ</p>					
9:30-10	Saluti di indirizzo: Marco Mangani , Presidente della SidM; Gianluca Cuniberti , Prorettore dell'Università degli Studi di Torino; Graziano Lingua , Direttore del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione; Alessandro Mengozzi , Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici; Francesco Pennarola , Direttore del Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino; Sabrina Saccomani , Vicepresidente dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte				
10-11:30 <p>Presiede</p> Mara Lacchè <p>AULA MAGNA</p>	Giovanna Barbatì , Didattiche melodiche e polifoniche nei partimenti e intavolature dei fratelli Greco, Ms. I-Nc 33_2_3 <p>Pierluigi Ostuni, Giacomo Insanguine e i manoscritti didattici: solfeggi, moti di basso e partimenti</p> Karl Frenzel , Partimenti in Westfalia? Lo zibaldone di Maximilian Friedrich von Droste-Hülshoff (1764–1840)	10-11:30 <p>Presiede</p> Michela Berti <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	Riccardo Castagnetti , Note per una riforma: la musica nel pensiero di Lodovico Antonio Muratori <p>Takashi Yamada, Il “Nuovo” Teatro de’ Fiorentini di Napoli, dal progetto della riedificazione del 1778-79, e dal libro contabile del 1783</p> Giulia Vitale , Musica da camera o musica didattica? Il caso di Vincenzo Orgitano, tra corte borbonica e case private	10-11:30 <p>Presiede</p> Giuseppe Migliore <p>SALA BLU</p>	Stefano Baldi , L'autografo (incompleto) di <i>Il montanaro</i> di Saverio Mercadante presso la raccolta musicale del Museo “Camillo Leone” di Vercelli <p>Giorgia Scartezzini, Il “Fondo Pizzetti” della Biblioteca nazionale centrale di Firenze e nuove letture pizzettiane: aggiornamenti e prospettive di studio</p> Luca Siri , Fonti per la Computer Music. Il censimento dell'archivio del Centro di Sonologia Computazionale
<p>11.30-12 PAUSA CAFFÈ</p>					
12-13:30 <p>Presiede</p> Daniele Sabaino <p>AULA MAGNA</p>	Deivis Gabriel Herrera González , Paesaggi sonori ipertestuali nella monodia liturgica medievale <p>Luisa Nardini, Il manoscritto Napoli, XVI A 7 e il ruolo delle monache nella tradizione liturgica beneventana</p> Tommaso Maggiolo , Tenores, canoni e parodia. I magnificat a 5 voci di Carlo Berti	12-13:30 <p>Presiede</p> Giuseppina La Face <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	Stefania Gitto , L'istruzione musicale pubblica nella Firenze del primo Ottocento <p>Annarita Colturato, A un secolo dal primo insegnamento di Storia della musica all'Università di Torino</p> Andrea Malvano - Annunziata Marra - Francesco Rubino , Il progetto MUVI sulla visualizzazione digitale della musica. Metodologie e obiettivi della ricerca	12-13:30 <p>Presiede</p> Teresa M. Gialdroni <p>SALA BLU</p>	Denis Silano , Mottetti per poche voci del primo Seicento nell'Archivio Capitolare di Vercelli. Testimoni inediti di Enrico Antonio Radesca da Foggia <p>Francesca Cannella, “Qual nuova musa in Elicona appare?”: temi musicali e pratiche letterarie al femminile nei salotti culturali del mezzogiorno barocco</p> Michael Klaper , Il <i>Requiem</i> di Francesco Cavalli e la sua ricezione nel XIX secolo
<p>13:30-15 PAUSA PRANZO</p>					
15-16:30 <p><i>La storia del jazz in Italia: nuove prospettive</i></p> <p>Coordina</p> Nicoletta Betta <p>AULA MAGNA</p>	Benjamin Knysak - Nicoletta Betta , RIPM Jazz Periodicals: documenting jazz across a century and around the world <p>Fabrizio Basciano, Fascismo e jazz. Genesi di un ritardo culturale</p> Claudio Palagini , Il Centro Studi sul jazz “Arrigo Polillo”: storia, collezioni, prospettive Marcello Piras , Gli studi sul jazz in Italia: excursus storico, vie future)	15-16:30 <p>Presiede</p> Nicola Usula <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	Michele Geremia , I luoghi dell'opera da Cristoforo Ivanovich ad Andrea Rubbi <p>Ilaria Contesotto, Un cambio d'aria: il teatro d'opera di Dolo (VE) nei primi del Settecento</p> Adriana De Feo , Una librettista a Venezia: L'Elenia di Luisa Bergalli e i “femminili ingegni”	15-16:30 <p>Presiede</p> Cristina Scuderi <p>SALA BLU</p>	Sofia Masut , L'arpa negli Ospedali veneziani: il caso del <i>Joseph a fratribus agnitus</i> di Giuseppe Sarti (1789) <p>Alberto Annarilli, L'armonium dall'Ottocento a oggi. Usi di uno strumento musicale nelle chiese protestanti</p> Anna Maria Plischka , Le legislazioni musicali del Vaticano durante il pontificato di Pio XII (1939-1958)
<p>16:30-17 PAUSA CAFFÈ</p>					
17-19 <p><i>Musica per la liturgia dei defunti nell'Italia della prima età moderna</i></p> <p>Coordina</p> Daniele Filippi <p>AULA MAGNA</p>	Nicolò Ferrari , Un nuovo testimone per la storia del <i>Requiem</i> di Jean Richafort in Italia <p>Riccardo Pintus, Il repertorio funebre di Palestrina nel contesto romano del secondo Cinquecento</p> Antonio Chemotti , Tre madrigali e un funerale: musica in volgare per i riti funebri delle confraternite fiorentine Paolo Belli , Fonti per la musica nei riti funebri a Firenze (1575-1700): analisi comparata tra descrizioni a stampa, cronache e documenti d'archivio	17-18 <p>Presiede</p> Daniele Ciprandi <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	Isabella Rossi , Dalla scena al salotto: le rielaborazioni di brani d'opera rossiniani nel catalogo Ricordi <p>Eduardo Grumelli, Da Mercadante a Donizetti: le ragioni degli esiti opposti del <i>Conte d'Essex</i> e del <i>Roberto Devereux</i> attraverso le relazioni tra fonti, librettisti e compositori</p>	17-18 <p>Presiede</p> Candida Felici <p>SALA BLU</p>	Agnieszka Muszynska-Andrejczyk , Language as a universalizing principle (?): <i>Halka</i> and <i>Paria</i> by S. Moniuszko in Italian translations
18-19 <p>Presiede</p> Alberto Rizzuti <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>		Giuseppe Bozzo , La composizione del <i>Trovatore</i> nelle carte di Sant'Agata: la genesi del N. 10, Scena e Terzetto	Rocco D'Aurelio , Domenico Donzelli: caso di studio della vocalità tenorile ottocentesca	18-19 <p>Presiede</p> Anna Maria Bordin <p>SALA BLU</p>	Lorenzo Giustozzi , Nella <i>Komponierhäuschen</i> mahleriana: l'abbozzo in partitura del terzo movimento della Quarta Sinfonia <p>Elisabetta Scotti, L'abbozzo continuativo del Concerto in La minore op. 129 di Robert Schumann: un'indagine genetica</p>
<p>SABATO</p>					
9:30-11 <p><i>Le donne nella storia della musica in Italia: rassegna critica degli studi e prospettive di indagine</i></p> <p>Coordina</p> Bianca Maria Antolini <p>AULA MAGNA</p>	Maria Cristina Paciello , Dalla fine del Cinquecento alla metà del Settecento <p>Paola Ciarlantini, Dalla fine del Settecento a tutto l'Ottocento</p> Federica Fortunato , Il Novecento	9:30-11 <p>Presiede</p> Lucio Tufano <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	Guido Olivieri , Multisensorialità in chiesa: immagini celesti e suoni angelici nel <i>Concerto degli Angeli</i> (1703) <p>Angela Fiore, Dialoghi per la devozione: forme drammatiche tra rito e performance a Messina nel Settecento</p> Alberto Odone , I <i>Magnificat</i> di Francesco Durante	9:30-11 <p>Presiede</p> Maria Teresa Arfini <p>SALA BLU</p>	Daniela Nuzzoli , Robert Charles Brijon e <i>L'Apollon moderne</i> : fra pedagogia e neuroscienza <p>Marialuisa Ferraro Caruso, Corno e arpa: un duo insolito alla corte napoleonica</p> Elisabetta Vaccarone , <i>Undine in Paris</i> : la figura dell'ondina nella musica francese dell'Ottocento
<p>11-11:30 PAUSA CAFFÈ</p>					
11:30-13 <p><i>Perché studiare le musiche che ci sono pervenute incomplete?</i></p> <p>Coordina</p> Marina Toffetti <p>AULA MAGNA</p>	Marina Toffetti , Primo resoconto dei lavori del gruppo di ricerca Mus.I.C.A.Re <p>Gabriele Taschetti - Giorgia Cozzi, Raccolte di musica sacra pubblicate in Italia pervenuteci incomplete (1590-1640): entità del fenomeno e casi emblematici</p> Enrico Scavo - Chiara Comparin , Un primo censimento critico delle raccolte profane e strumentali incomplete pubblicate in Italia tra il 1580 e il 1630	11:30-13 <p>Presiede</p> Davide Pulvirenti <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	Elia Pivetta , «Il di più che potrei metter in carta»: l'attività performativa del continuista tra modelli storici e libertà creativa <p>Aaron Carpenè, Tecniche compositive per personaggi comici nelle opere di Alessandro Scarlatti</p> Giovanni Tribuzio , L'attività di Gennaro D'Alessandro come maestro di clavicembalo in Francia (1740-1749) attraverso le lettere inedite del Fonds Loppin de Gemeaux di Parigi	11:30-13 <p>Presiede</p> Giada Viviani <p>SALA BLU</p>	Velia Chiara Laghi , Sylvano Bussotti all'Opera: il caso del <i>Tieste</i> <p>Emanuela Casciabanco, <i>Ariodante</i> di Nino Rota: un'opera fuori dal tempo</p> Mattia Cavoli , Gesti sul piano, tra suono e visione: per una musicologia del gesto
<p>13-14 PAUSA PRANZO</p>					
14-15	AULA MAGNA ASSEMBLEA DEI SOCI				
15-16:30	Prospettive dal paesaggio sonoro torinese. Tavola rotonda. Intervengono: Ilario Meandri (Università degli Studi di Torino), Mara Lacchè (Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino), Sabrina Saccomani (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte)				
16:30-17	CERIMONIA DI CONSEGNA DEL PREMIO SIDM 2025				
<p>17-17:30 PAUSA CAFFÈ</p>					
17:30-19 <p><i>Il musical in Italia: sguardi storici e prospettive contemporanee</i></p> <p>Coordina</p> Marida Rizzuti <p>AULA MAGNA</p>	William Everett , Nella Regini: prima donna dell'operetta italiana e dell'operetta in italiano <p>Giacomo Agosti, Il doppiaggio italiano di <i>My Fair Lady</i></p> Marida Rizzuti , Tradurre Broadway? Il Musical in Italia fra 2000 e 2025	17:30-19 <p>Presiede</p> Pietro Cavallotti <p>SALA PRINCIPI D'ACAJA</p>	Alessandro Restelli , Gli strumenti musicali del Museo Mangini Bonomi di Milano <p>Massimiliano Guido, Alla ricerca dei dettagli perduti: documentare le tastiere storiche nel XXI secolo</p> Ingrid Pustijanac , Gli spazi della nuova liuteria tra ricerca ed espressione	17:30-19 <p>Presiede</p> Giulia Giovani <p>SALA BLU</p>	Paolo Giorgi , Da Köchel a Wikidata. Ripensare oggi il catalogo tematico tra nuovi modelli concettuali e sfide digitali <p>Marina Vaccarini, Considerazioni intorno alla stesura di un Catalogo tematico delle opere di Antonio Bazzini</p>
20:30	AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO DI TORINO (ingresso di Piazza Bodoni) <p><i>En souvenir d'Henri Prunières. Verso i 100 anni della Société internationale de musicologie</i> (1927)</p> Musiche di Gabriel Fauré e Philippe Gaubert <p>Interpreti: Saulè Aseviciutė, Alberto Bongiovanni, Felicia Borin (violino), Michele Ruggieri (viola), Chiara Burrogano, Zohra Vineis (violoncello), Arianna Kiavar (flauto), Matteo Borsarelli, Marco Tempesti (pianoforte)</p> Scuole di musica da camera: Antonio Valentino e Michele Nurchis . Scuola di musica d'insieme per strumenti ad arco: Manuel Zigante				