

Verbale

Domenica 5 ottobre 2025, si è tenuta, dalle 17 alle 19, la riunione telematica della Commissione chiamata ad individuare la tesi alla quale assegnare il «Premio SidM per la miglior tesi di laurea, Quinta Edizione 2025». Membri della commissione erano: Maria Teresa Arfini, Christoph Flamm, Lorenzo Mattei, Barbara Nestola, Massimo Privitera (presidente).

I lavori presi in esame, frutto di una precedente selezione operata da valutatori anonimi, sono stati sei:

- Federico Filippi Prévost de Bord, *Beschreibungen neuerfundener Instrumente: Strumenti musicali di nuova invenzione nella prima serie dell'«Allgemeine Musikalische Zeitung» (1798-1848)*

- Lorenzo Giustozzi, *Edizione e studio genetico dell'abbozzo in partitura della Quarta Sinfonia (terzo movimento) di Gustav Mahler*

- Mariachiara Grilli, *Limen: Quattro studi sul teatro del suono (Thierry De Mey, Francesco Filidei, Nicole Lizée e Ryuichi Sakamoto)*

- Gaia Maimonte, *Una sconosciuta romance di Giovanni Paisiello nel Fondo Pisani del Conservatorio di Palermo*

- Giovanni Sbolci, *Il quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Nascita ed evoluzione di un genere mancato*

- Luciano Siani, *Il ruolo di Claudio Abbado nella Mahler Renaissance. Le interpretazioni della Sesta sinfonia di Gustav Mahler.*

La commissione ha manifestato unanime soddisfazione per l'alta qualità scientifica di tutti i lavori esaminati. Dopo un'ampia discussione, la commissione ha ritenuto di indicare il lavoro di Federico Filippi Prévost de Bord come il più meritevole di ottenere il Premio SidM. Tuttavia, la commissione ha voluto anche segnalare come degno di menzione il lavoro di Lorenzo Giustozzi.

Bologna, 8 settembre 2025



Massimo Privitera
(presidente della commissione)