

Open Data, disaggregazione dei dati e musica: digitalizzazione e oltre

Roma

Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi
Palazzo Mattei di Giove, via Michelangelo Caetani 32

martedì 21 aprile 2026

ingresso gratuito

9.00 PRIMA SESSIONE

Presiede **Emilia Pantini**
Saluti istituzionali e prolusioni

9.20-9.40 **Antonio Caroccia**

Conservatorio "Santa Cecilia", Roma
*Patrimonio musicale, digitalizzazione e open data: modelli di
disaggregazione e infrastrutture per la conoscenza*

9.40-10.00 **Nicola Tangari**

Università di Cassino e del Lazio meridionale
*MeMo – Memory of Montecassino. Realizzare una digital library tra
ricerca e formazione*

10.00-10.20 **Teresa Maria Gialdroni**

Università Tor Vergata, Roma
*Clori. Archivio della Cantata italiana: uno strumento per la ricerca
musicologica*

10.20-10.40 Coffee break

10.40-11.00 **Angelo Pompilio**

Università di Bologna – Sede di Ravenna
*Repertoriare e documentare il melodramma italiano: il progetto
Corago*

11.00-11.20 **Silvia Paparelli, Filippo Farinelli, Alessandro Patalini**

Université Paris 8 - Conservatorio "Francesco Morlacchi", Perugia
– Conservatorio "Girolamo Frescobaldi", Ferrara
*Il progetto LIRA: per un archivio e database della Romanza e della
Lirica italiana*

11.20-11.40 **Giulia Piperno**

ICBSA Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi
*La teca multimediale del Ministero della Cultura e il patrimonio
digitale dell'ICBSA*

11.40-12.00 Interventi, comunicazioni, dibattito

12.00-13.00 Light lunch

13.00-14.00 Visita agli strumenti di riproduzione del suono dell'ICBSA

14.00 SECONDA SESSIONE

Presiede **Silvia Paparelli**

14.00-14.20 **Luca Aversano**

Università Roma Tre
*L'archivio digitale del Teatro Palladium di Roma: tra ricerca,
formazione e creazione di comunità*

14.20-14.40 **Alessandro Borin**

Conservatorio "Agostino Steffani", Castelfranco Veneto
Coordinatore generale del Dottorato di ricerca di interesse
nazionale in "Artistic research on Musical Heritage"
con
Alessandro Malavasi, Università di Padova - Marta Pacchin
e Ilaria Scarponi, Conservatorio "Agostino Steffani",
Castelfranco Veneto
*Per un'edizione critica digitale dei libretti di Lorenzo Da Ponte:
modelli, codifica e progettazione dell'interfaccia digitale*

14.40-15.00 **Emilia Pantini**

Conservatorio "Nicola Sala", Benevento
Libretto.wiki: organizzazione di un database dinamico

15.00-15.20 **Luca Polidoro**

Specialista in Beni archivistici e librari
*Gli Open data nel contesto del Piano nazionale di
digitalizzazione del patrimonio culturale: dalla visione alla
strategia*

15.20-15.40 **Fabio Dell'Aversano**

Accademia di Belle Arti, Napoli
con
Michela Parente e Isabella Menale, Accademia di Belle Arti,
Napoli - Francesco Marchese, Scuola Superiore Meridionale
Diritto d'autore e open data: una relazione difficile?

15.40-17.00 Interventi, comunicazioni, dibattito e conclusioni

a cura di Emilia Pantini e Silvia Paparelli

ASSOCIAZIONE
INCANTO

www.operaincanto.com · info: operaincanto@virgilio.it / 335 6654 974

Iniziativa realizzata con il contributo
della Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali



In collaborazione con:



Con il patrocinio di:



Società Italiana
di Musicologia

