



Società Italiana
di Musicologia



COMUNE DI CLUSONE



NOVA
ARS
CANTANDI
GIOVANNI ACCIAI



26-27
settembre
2026

Sala Legrenzi
di Palazzo Marinoni Barca
Clusone (BG)

Convegno internazionale di studi, nel quarto centenario
della nascita di Giovanni Legrenzi (1626-1690)

**Il signor Maestro Legrenzi,
avvezzo a cose studiate e sode**

26 settembre 2026

Sala Legrenzi
di Palazzo Marinoni Barca
Clusone (BG)

14:30-15:00 – Saluti istituzionali

Massimo Morstablini, Sindaco di Clusone

Marco Mangani, Presidente della Società Italiana di Musicologia

15:00-16:30: Sessione I / Vocale profana

Nicola Badolato, Gli esordi di Legrenzi operista nel Teatro Bonacossi di Ferrara: *Nino il giusto* (1662), *L'Achille in Sciro* (1663), *Zenobia e Radamisto* (1665)

Giada R. Viviani, «Già il Bosforo è in catena». Potere e spettacolarità ne *Il Giustino* (1683) di Giovanni Legrenzi

Franco Rossi, Da Pluto a Melampo. Annotazioni sull'opera di Legrenzi

16:30-17:00 – Pausa caffè

17:00-18:00 – Sessione II / Vocale profana

Giulia Giovani, «Son tutto furore» ed altre cantate legrenziane sotto i torchi bolognesi

Elia Pivetta, Ereditare Legrenzi: Lotti, Biffi e Varischino

20:45 – Chiesa del Paradiso di Clusone

Le concert de la nuit. Un concerto spirituale al tempo di Legrenzi
Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi»

Ivana Valotti, *organo*

Giovanni Acciai, *direzione*

Sala Legrenzi
di Palazzo Marinoni Barca
Clusone (BG)

27 settembre 2026

10:00-11:00 – Sessione III / Sacralità e devozione

Giovanni Acciai, *Le Compiete*, opera settima, a cinque voci di Giovanni Legrenzi: l'apoteosi dello *stylus ecclesiasticus*

Francesco Passadore, Devozione e drammaturgia negli oratori di Legrenzi

11:00-11:30 – Pausa caffè

11:30-12:30 – Sessione IV / Strumentale

Ilaria Contesotto, Una mariegola per dissentire: Legrenzi e la ridefinizione dell'Arte dei sonadori

Rodolfo Baroncini, Il suono di Legrenzi e delle compagini orchestrali veneziane delle ultime tre decadi del Seicento

12:30-13:00 – Conclusioni

Società Italiana di Musicologia

Con la collaborazione di:

Comune di Clusone

Festival Musica Mirabilis

Ensemble Nova Ars Cantandi

Comitato scientifico:

Giulia Giovani Università di Siena / Società Italiana di Musicologia

Giovanni Acciai Festival Musica Mirabilis