

DOMENICA

9:30-11 Presiede Candida Felici SALA MAGNA	9:30-11 Presiede Giulia Giovani SALA DELLE CAPRIATE	Claire Fontijn , Riscoprire la musica perduta di Antonia Bembo Enrico Finotello , Nuove prospettive sulla genesi dell' <i>Ercole in cielo</i> di Andrea Stefano Fiorè (1686-1732) Antonietta Loffredo , Strumenti giocattolo nella musica d'arte	9:30-11 Presiede Sergio Bonanzinga CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Elena Coscia , Declinazioni del popolare nella musica italiana del primo Novecento: due modelli di assimilazione dei canti di tradizione orale della Toscana Kalee Rose Prendergast , Making Community Through Music: Comparing Participatory Traditions in Galicia and Southern Italy Salvatore Sclafani , L'uso modernista delle musiche tradizionali argentine nella <i>Suite de dansas criollas</i> di Alberto Ginastera: tra fonti e interpretazione pianistica
--	---	---	---	---

11-11:30 PAUSA CAFFÈ

11:30-13 Presiede Michela Berti SALA MAGNA	11:30-13 Presiede Carlo Fiore SALA DELLE CAPRIATE	Marcello Rizzello , Corni inglesi dell'Ottocento italiano: coordinate per una riscoperta Luigi Verdi , Per una cronologia delle prime esecuzioni di brani sinfonici di autori italiani (1870-1918) Thomas Petrucci , Maria Rita Brondi (1889-1941) tra prassi esecutive e legittimazione culturale della chitarra nel primo Novecento	11:30-13 Presiede Bianca Maria Antolini CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Alessio Olivieri , Verso un verismo spagnolo: la Dolores di Tomás Bretón e il dibattito sull'opera española Emanuele Vegetti , Le musiche di scena di Pizzetti per la <i>Rappresentazione di Abramo ed Isac</i> di Feo Belari: ricostruzione e analisi di un'«esumazione» teatrale Flavia Muri , La disincarnazione vocale come processo mediale: voce, tecnologia e musica di Schumann nel <i>Manfred</i> di Carmelo Bene
--	---	--	--	---

POSTERS

Alessandro Avallone, Paola Cossu, Musicologia pubblica e divulgazione scientifica: nuove forme di comunicazione (gruppo di ricerca SidM)
Michela Berti (coord.), **Daniela Castaldo, Mariateresa Dellaborra, Manuela Grillo, Michela Grossi, Giulia Lecce**, Linguaggi controllati per i beni musicali: sfide interdisciplinari tra musicologia, organizzazione della conoscenza e intelligenza artificiale (gruppo di ricerca SidM)
Marina Toffetti (coord.), **Chiara Comparin, Enrico Scavo, Gabriele Taschetti**, MUSICARE (Musiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione): stato dell'arte e prospettive di ricerca (gruppo di ricerca SidM)

In collaborazione con:

Università degli Studi di Palermo

Con il contributo del



Società Italiana di Musicologia

Marco Mangani
Presidente

Michela Berti
Tesoriere

Maria Teresa Arfini
Direttrice della Rivista Italiana di Musicologia

Cristina Scuderi
Responsabile edizioni societarie

Giulia Giovani
Responsabile convegni

Candida Felici
Responsabile insegnamenti musicologici

Davide Pulvirenti
Responsabile informazione e comunicazione

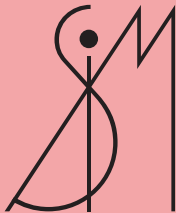
Davide Ciprandi, Giuseppe Migliore
Collegio dei sindaci

COMITATO CONVEGNI SIDM
Cristina Cassia
Teresa M. Gialdroni
Giulia Giovani (responsabile)
Matteo Giuggioli
Lucio Tufano
Giada Roberta Viviani

segreteria@sidm.it
www.sidm.it

Palermo, 23-25 ottobre 2026
Università degli Studi di Palermo

Società Italiana di Musicologia XXXII Convegno annuale



VENERDÌ					
9:30-10 SALA MAGNA	Saluti istituzionali: Massimo Midiri , Magnifico Rettore dell'Università di Palermo; Concetta Giliberto , Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo; Sergio Bonanzinga , Coordinatore dei corsi di laurea e laurea magistrale in Discipline delle Arti, della musica e dello spettacolo e Musicologia e scienze dello spettacolo dell'Università di Palermo; Anna Tedesco , Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo; Marco Mangani , Presidente della Società Italiana di Musicologia				
10-11:30 Presiede Tarcisio Balbo SALA MAGNA	Chiara Foti , La tradizione operistica dei Puccini prima di Giacomo: il caso de <i>L'Ortolanella</i> Ditlev Rindom , Mercadante's <i>Leonora</i> (1844) and the Romantic Counter-Sublime Elisabeth Probst , Il Teatro Sociale di Udine: il sistema produttivo di un teatro provinciale dell'Italia settentrionale negli anni 1860-70	10-11:30 Presiede Anna Tedesco SALA DELLE CAPRIATE	Stefania Montonati , Il fondo Morini della Biblioteca del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano: un’indagine preliminare Lorenzo Corsini , Adriano Belli e la musica: il corpus documentale dell'archivio del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (1892-1963) Francesca Adamo Sollima , Eliodoro Sollima. Progetto di valorizzazione archivistica attraverso la catalogazione del materiale extra-musicale	10-11:30 Presiede Daniele Ficola CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Giulia Roveta , Il violoncello nelle prime opere di Giuseppe Maria Jacchini (1667-1727): analisi della scrittura e ipotesi organologiche Valentina Panzanaro , «Tutti li stromenti suonino piano». Nuove riflessioni sulla musica per flauto a Roma tra Sei e Settecento Renata Cataldi , Musiche per flauto traverso di compositori napoletani del Settecento: i “Concerti del Westmorland” di Gennaro Rava
11:30-12 PAUSA CAFFÈ					
12-13 Presiede Cristina Scuderi SALA MAGNA	Anna Rosaria Valanzuolo , Danzare l’opera: dal melodramma italiano alle tandas spagnole Cristina Mauriello , La trascrizione del melodramma in contesti bandistici: pratiche di circolazione e <i>La traviata</i> come caso studio Eugenio Renzetti , Migrazione, musica e stampa: tre composizioni di Bruto Valerio Giannini nei quotidiani statunitensi tra il 1894 e il 1917	12-13 Presiede Cristina Cassia SALA DELLE CAPRIATE	Paolo Teodori , Ripetizione e strategie formali del madrigale romano di fine '500 Giovanni Cantone , Musica, devozione e memoria nella Bologna barocca: dispositivi commemorativi e pratiche musicali attorno a Paolo Consoni (1557-1630) Ilaria Grippaudo , Cerimoniale, devozione e rappresentazione: il cardinale Giannettino Doria (1573-1642) e la vita musicale della Palermo del primo Seicento	12-13 Presiede Francesco Fontanelli CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Lydie Chapoton , From Implicit Chamber Orchestration to Explicit Symphonic Orchestration: The Case of Johannes Brahms's Piano Quartet Op. 25 Raffaella Milone , Dallo schizzo all'opera: genesi compositiva nel <i>Requiem</i> op. 90 di Marco Enrico Bossi Gaetano Mercadante , Dalla nostalgia dell'utopia all'utopia della nostalgia. Il cammino post-strutturalista di Martino Traversa tra Boulez e Debussy
13:30-15 PAUSA PRANZO					
15-16:30 Presiede Giuseppe Montemagno SALA MAGNA	Mafalda Nejmeddine , Music and Exchange in the Classical Period: The Circulation of Portuguese and Italian Keyboard Repertoire in Portugal Luca Galbiati , La ricezione di Mendelssohn in Italia dal 1850 fino al 1860 Zsombor Németh , The Early Performance and Reception History of Béla Bartók's String Quartets in Italy (1921-1945)	15-16:30 Presiede Teresa M. Gialdroni SALA DELLE CAPRIATE	Anna Bianco , Immagine, musica e tempo: la costruzione del manoscritto di cantate Marco Calenne , «È delirio d'amor». Studio e analisi del manoscritto 1-c-11 a-s dell'Abbazia di Montecassino Matteo Giannelli , La cantata alla corte di Francesco II d'Este (1660-94): prospettive di ricerca e l'apporto di Antonio Gianettini	15-16:30 Presiede Graziella Seminara CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Drew Edward Davies , Ignacio Jerusalem: Cosmopolitanism in a Colonial Environment Elena Murarotto , Soundscapes of Egypt: Musical and Choreutic Testimonies in the Travelogues of Ippolito Rosellini (1828–1829) Matteo Chiellino , «Le molte patrie» del Regno d'Italia: musiche e popolo a cavaliere dei secoli
16:30-17 PAUSA CAFFÈ					
17-18 Presiede Davide Ciprandi SALA MAGNA	Angela Buompastore , «Anch'io, si parva licet..., come il mio Verdi adorato, [...] scrivo per divertire me stesso»: le esperienze teatrali di Giulio Ricordi (1840-1912) Tarcisio Balbo , Una nuova fonte sulla mise en scène della <i>Turandot</i> di Puccini	17-18 Presiede Valeria Mannoia SALA DELLE CAPRIATE	Elvira Landino , Struttura e analisi del processionale del manoscritto Benevento 37 Vera Kukoleva , “Cespuglio” beneventano: elementi costituenti l'identità liturgica dell'Italia meridionale	17-18 Presiede Lucio Tufano CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Giuseppe Francolino , «Siam navi all'onde argenti»: semantica e drammaturgia di un'aria metastasiana Aurora Tarantola , La poesia di Metastasio nelle cantate di Morlacchi: <i>Numa Pompilio</i> , <i>La contesa delle tre dèe</i> e <i>La lite sopita</i>
18-19 Presiede Andrea Parissi SALA MAGNA	Claudio Cardani , Un “vestito di Arlecchino” per il Duomo di Milano: alcune considerazioni sulla costruzione dell'organo del Duomo di Milano tra il 1935 e il 1938 Kristina Perkola , Between Centre and Periphery: Art Music in Kosovo in the Yugoslav Context (1945-1990)	18-19 Presiede Francesco Rocco Rossi SALA DELLE CAPRIATE	Giordano Farina , Accento ed elaborazione melodica nel conductus Serena Allegra , Archeoacustica e repertorio liturgico medievale: per una musicologia dello spazio sonoro	18-19 Presiede Davide Pulvirenti CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Gaia Maimonte , Una sconosciuta <i>romance</i> di Giovanni Paisiello nel fondo Pisani del Conservatorio di Palermo Lorenzo Mattei , Arpe in scena. Simbologia e funzioni drammaturgiche dell'arpa nel melodramma tra Sette e Ottocento
SABATO					
9:30-11 Presiede Maria Teresa Arfini SALA MAGNA	Cristina Cassia , Tartini, Mayr e le <i>Regole per ben suonare il violino</i> Giulia Manfredini , Oltre il continuo? La «scala armonica naturale» e i principi di composizione alla scuola di Giuseppe Tartini Antonino Alioto , L'eco del potere: l'organum maximum di Donato del Piano e la competizione musicale nella Catania del XVIII secolo	9:30-11 Coordina Francesco Rocco Rossi SALA DELLE CAPRIATE	<i>EX CA</i> TheDRA (<i>Excellent Composers And Theorists During the Renaissance Age</i>): da Franchino Gaffurio a Diego Ortiz (gruppo di ricerca SIdM) Valeria Mannoia , Le messe milanesi di Gaffurio e la pratica della tropatura Christine Getz , La <i>Missa O clara luce</i> di Gaffurio Francesco Rocco Rossi , Dai mottetti di Franchino Gaffurio a quelli di Diego Ortiz	9:30-11 Presiede Paola Besutti CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Francesco Fontanelli , Dai Colli Albani a Parigi: storia e visione del Teatro di festa di D'Annunzio Milada Jonášová , «Riceverà il mio Otello, ma solo se...» – La ricezione privilegiata delle opere tarde di Giuseppe Verdi a Praga Siel Agugliaro , «O Signore, dal tetto natio»: l'opera italiana oltre il teatro negli Stati Uniti, tra identità nazionale e diplomazia culturale (1850–1900)
11-11:30 PAUSA CAFFÈ					
11:30-12:30 Presiede Giuseppe Migliore SALA MAGNA	Fabio Rizza , «Rumore, nient'altro che rumore!». Le battaglie musicali di Napoleone Piergiorgio Freddi , Carteggi musicali dalla Sicilia occidentale postunitaria: gli scambi epistolari tra Pietro Platania e Antonio Scontrino nel decennio 1880-1890 e il ruolo del ministro Nunzio Nasi	11:30-12:30 Presiede Marina Toffetti SALA DELLE CAPRIATE	Mauro Masiero , Colto e popolare nelle raccolte di Lieder di Heinrich Albert Yifan Wu , Voice without Words: Dramatic Rhetoric and Instrumental Narrative in Biagio Marini's <i>La Soranza</i>	11:30-13 Presiede Anna Scalfaro CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Clare Lesser , Nono's Ghosts: A Hauntological Critique of <i>La fabbrica illuminata</i> Lisa La Pietra , La vocalità tra interpretazione, analisi e ricerca musicologica contemporanea
12:30-13 SALA MAGNA Cerimonia di consegna del premio SIdM 2026					
13-14:30 PAUSA PRANZO					
14:30-15:30	SALA MAGNA ASSEMBLEA DEI SOCI				
15:30-17	Tavola rotonda a cura dell'Università di Palermo <i>Dialoghi tra musica e pittura nel secondo Novecento. Omaggio a Paolo Emilio Carapezza</i> Partecipano: Paolo Bolpagni (Fondazione Centro Studi Ragghianti, Lucca), Amalia Collisani (già Università di Palermo), Pietro Misuraca (Università di Palermo), Daniela Tortora (Conservatorio Santa Cecilia, Roma), Massimo Privitera (già Università di Palermo). Coordina Anna Tedesco (Università di Palermo).				
17-17:30 PAUSA CAFFÈ					
17:30-18:30 Presiede Ilaria Grippaudo SALA MAGNA	Cristina Fernandes , Soundscapes of Royal Power: Music and Sound in the Acclamations of Portuguese Monarchs in the Long 18th Century Filippo Milazzo , Reti di patronato e circolazione musicale nella Sicilia del Settecento: il caso di Salvatore Bertini	17:30-18:30 Presiede Maria Rosa De Luca SALA DELLE CAPRIATE	Michela Marchiana , Segni sul suono. La partitura grafica in Italia fra scrittura, immagine e interpretazione Jacopo Petrucci , Segno e gesto: la notazione gestuale in <i>Cifre</i> di Mario Bertoncini	17:30-18:30 Presiede Marco Mangani CHIESA DI S. ANTONIO ABATE	Grégoire Bauguil , L'Italia e le teorie dei modi dopo Zarlino, quali scelte per gli autori di fronte alla diversità dei sistemi? Roberta Vidic , Il <i>Sommario del Contrapunto</i> di Francesco Maria Angeli (Assisi, 1691) e la trasmissione della teoria musicale italiana tra Sei e Settecento