CALL FOR PAPERS

Tommaso Traetta. Testi, contesti, pratiche

Convegno internazionale di studi nel tricentenario della nascita
Bitonto, 1-2 aprile 2027

Centro Ricerche di Storia e Arte – Bitonto
col patrocinio del Comune di Bitonto,
della Società Italiana di Musicologia e dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro

In occasione del tricentenario della sua nascita il Centro Ricerche di Storia e Arte di Bitonto promuove un convegno internazionale dedicato a Tommaso Traetta (Bitonto, 30 marzo 1727 – Venezia, 6 aprile 1779). A suo agio a teatro e in chiesa, nelle corti nobiliari come negli ospedali veneziani, stipendiato o *freelance* Traetta incarna a pieno la figura del compositore/maestro di cappella settecentesco, cosmopolita e versatile. La sua carriera e la sua produzione offrono un osservatorio privilegiato per indagare la circolazione delle musiche, dei modelli e delle idee nell'Europa del Settecento.
In particolare il convegno intende esplorare tre direttrici complementari: i testi (libretti, partiture, fonti documentarie), i contesti (corti, teatri, chiese, città, reti europee) e le pratiche (compositive, esecutive, di ricezione).

Modalità di partecipazione
Il comitato scientifico invita a presentare proposte di relazione riguardanti testi, contesti e pratiche relativi a Traetta o – in seconda battuta – al panorama musicale a lui coevo, con particolare attenzione alle tappe principali della sua carriera (Napoli, 1740-1759; Parma, 1759-1765; Venezia, 1765-1768, 1775-1776, 1778-1779; San Pietroburgo, 1768-1775; Londra, 1777).

Le proposte dovranno essere redatte in italiano o in inglese e dovranno contenere:

- titolo della relazione;
- abstract (max 500 parole);
- breve profilo biografico dell'autore/autrice (max 150 parole);
- recapiti (email, telefono, residenza) ed eventuale istituzione di appartenenza;
- elenco di eventuali attrezzature tecniche richieste per la presentazione.

Le proposte dovranno essere inviate in formato .pdf all'indirizzo email traettaconvegno@centroricerchebitonto.com entro e non oltre l'8 dicembre 2026.

La durata massima di ciascuna relazione sarà di 20 minuti, seguiti da 10 minuti di discussione.

In sede di valutazione sarà data priorità ad inerenza ed originalità. Gli esiti della selezione saranno comunicati entro il 6 gennaio 2027.

Pubblicazione
È prevista la pubblicazione, previo referaggio, degli atti del convegno in un volume dedicato.

Calendario e sede
Il convegno si terrà nei giorni 1 e 2 aprile 2027 a Bitonto, la sede sarà annunciata successivamente.

Rimborso spese
Per i relatori dei contributi selezionati è previsto un rimborso spese completo per l'alloggio e fino a 150€ per le spese di viaggio.

Comitato scientifico
Livio Marcaletti (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)
Lorenzo Mattei (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
Adriano Morea (Centro Ricerche Storia e Arte Bitonto, Hochschule für Musik und Tanz Köln)

Informazioni
Per ulteriori informazioni scrivere a traettaconvegno@centroricerchebitonto.com