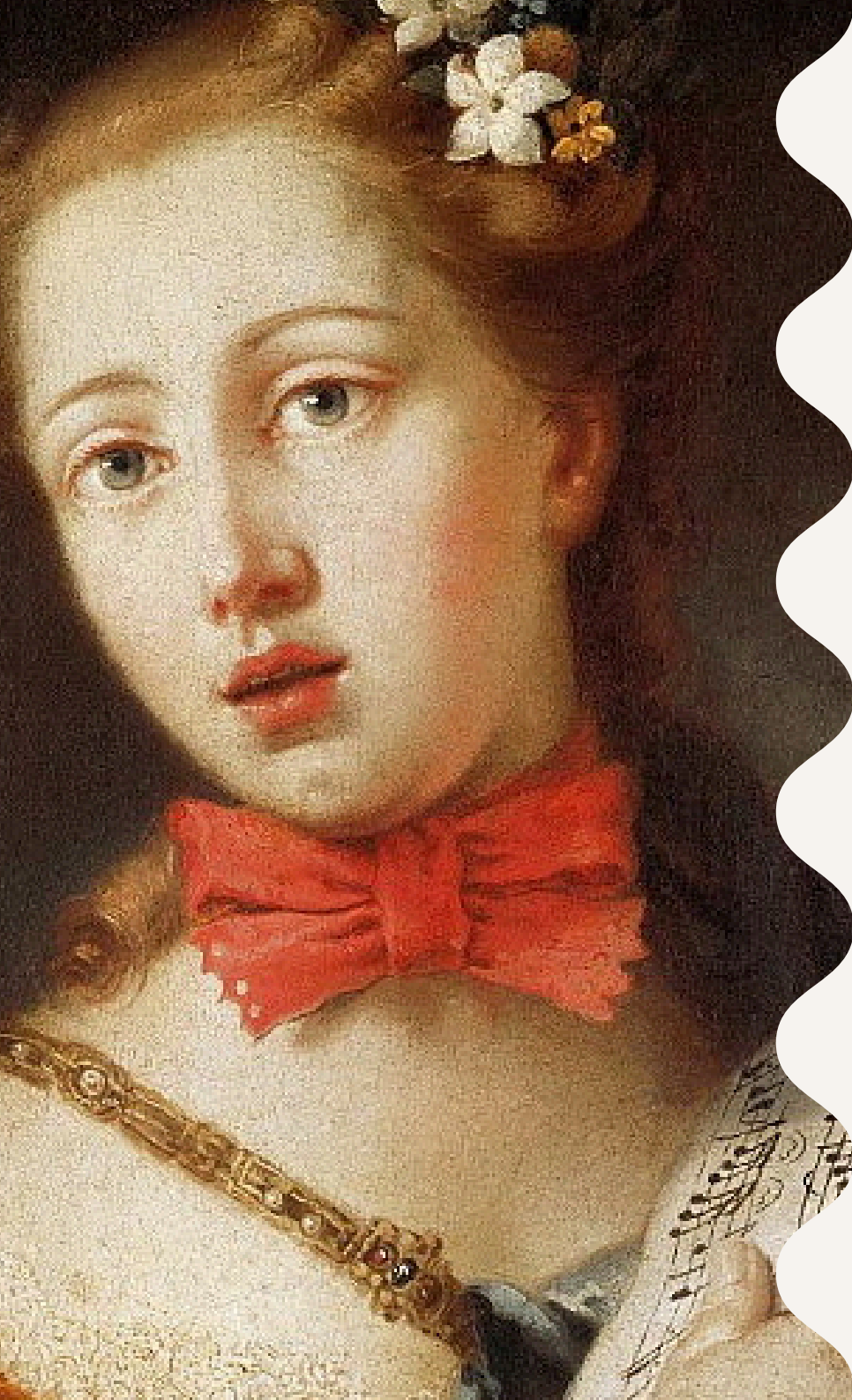




A CURA DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELLA MUSICA

GIORNATA
DI
STUDI
E
CONCERTO



Società Italiana
di Musicologia



Musiciste e
compositrici
Tra storia locale
e prospettive europee
XVI-XX secolo

16 OTTOBRE 2026
CONSERVATORIO L. REFICE | FROSINONE

GIORNATA DI STUDI
ORE 10.30 | SALA PARIS

CONCERTO
ORE 17.00 | SALA PARIS

PROGRAMMA

10,30 Indirizzi di saluto | **Mauro Gizzi** | Direttore del conservatorio L. Refice, Frosinone

Introduzione ai lavori

I SESSIONE

Moderata **Gaetano Stella** | Conservatorio L. Refice, Frosinone

11,00 **Antonella D'Ovidio** | Università di Firenze | Studiare le virtuose di musica del Seicento: il progetto Vidimus tra primi risultati e nuove prospettive

11,30 **Chiara Pelliccia** | Conservatorio L. Refice, Frosinone | Virtuosa canta virtuose. Prime ricostruzioni su repertorio e carriera di una cantante da camera nel Novecento

12,00 **Bianca Maria Antolini** | Conservatorio F. Morlacchi, Perugia | Musiciste e compositrici: considerazioni su progetti e ricerche storico-musicali recenti

12,30 **Maria Cristina Paciello** | Università di Roma Tor Vergata | Angelina e la mosca cieca: ricerca per un divertissement musicologico

13,00 Dibattito

Pausa

II SESSIONE

Moderata **Chiara Pelliccia** | Conservatorio L. Refice, Frosinone

14,30 **Sara Bruno** | Storica dell'arte | La nobile, la moglie, la suora: tre diverse vie per arrivare alla pittura per una donna del Seicento. I casi di Caterina Ginnasi, Virginia Vezzi e Maria Maddalena Dionisi

15,00 **Marta Marullo** | Conservatorio L. Refice di Frosinone | relazione presentata da **Gaetano Stella** | Luisa Anna Colomba Ciccodicola (1854-1950): una prima ricostruzione biografica e artistica

15,30 **Claudio Paradiso** | Dizionario della Musica in Italia ETS | Gli archivi delle musiciste nel DMI di Latina

16,00 Dibattito e chiusura lavori

CONCERTO

Isabella Leonarda | Sonata op. 16 n. 1 per due violini, violoncello e basso continuo

Lucrezia Orsini Vizana | dai "Componimenti musicali de Mottetti concertati", Ornaverunt per due soprani e basso continuo

Antonia Bembo | da "Le Produzioni Armoniche" - Ah, que l'absence est un cruel martyre per soprano e basso continuo

Anna Bon | Sonata op. 1 n. 4 per flauto traversiere e basso continuo

Marie-Emmanuelle Bayon Louis | Aria da "Fleur d'épine"

Mel Bonis | Suite en trio op. 59 per flauto, violino e pianoforte.

Classe di Musica di Insieme | Prof.ssa **Mariarosaria Agresti**

Aurora Sperduto, Mariadelaide Cestra | soprani

Sofia Costantini, Maria Beatrice Morella, Gemma Guerrieri | violini

Aurora Macci | violoncello

Chiara Fedi | flauto traversiere

Flavia Cataldi | flauto

Filomena Bonafine | clavicembalo

Edoardo Gemmiti | pianoforte

In collaborazione con il Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva (C.R.E.A.) del Conservatorio L. Refice di Frosinone