Étienne Darbellay

Pianista, musicologo e compositore, formatosi al Conservatorio di Ginevra e all'Università di Friburgo, dopo l'incontro con Luigi Ferdinando Tagliavini ha scoperto Girolamo Frescobaldi, autore al quale ha dedicato molte delle proprie ricerche, soprattutto con l'edizione critica di gran parte delle opere.

La sua attività filologica si estende anche a Carl Philipp Emanuel Bach e alla riscoperta di Ferdinand Ries.

I suoi interessi spaziano dalla musica rinascimentale e barocca alla notazione, dalla paleografia alla storia della musica per tastiera, dall'accordatura e dai temperamenti alla prassi esecutiva storicamente informata, fino all'analisi musicale, alla percezione, alla fenomenologia, all'estetica del tempo musicale e al concetto stesso di interpretazione.

Ha creato *Wolfgang*, *software* per l'incisione musicale (Swiss Innovation Prize, 1990). Le sue composizioni pianistiche riflettono molte sfaccettature della sua personalità: impeto, ardore, vitalità, generosità, *humour*, delicatezza e immaginazione visionaria.

ACCADEMIA MUSICA ANTICA MILANO

Con il sostegno di

Fondazione CARIPLO · Fondazione Monte di Lombardia · Gruppo Ospedaliero San Donato · EDISON EDF GROUP

sponsorizzazioni

AC Group annunziata & conso · Studio P. G. Marchetti · MsA Mora & Associati

OMAGGIO A

Étienne Darbellay

in occasione dei suoi ottant'anni

Giovedì 5 novembre 2026

ore 18,30

Museo della Scienza e della Tecnologia
"Leonardo da Vinci"

PROGRAMMA DI SALA

CON IL PATROCINIO DI

Società Italiana di Musicologia · Libreria Musicale Italiana · Da Vinci Publishing

Saluto del **Prof. Giovanni Iudica**, Presidente di A.M.A.MI.

Interventi di **Cesare Fertonani**,
Mariateresa Dellaborra e **Carlo Fiore**

Presentazione delle opere pianistiche di Étienne Darbellay pubblicate da Da Vinci Publishing e del volume *Nuovi Fiori musicali. Omaggio a Etienne Darbellay*, a cura di Mariateresa Dellaborra e Carlo Fiore, edizione Libreria Musicale Italiana.

CONCERTO

Étienne Darbellay

Trois valses pour piano (1968)

da Carnaval pour piano (1967)
Ouverture - Andante cantabile
La grimace du feu - Vivace

Vittorio Rabagliati · pianoforte

Girolamo Frescobaldi

Toccata prima
dal *Secondo libro di Toccate* (1627)

Capriccio sopra la bassa fiamenga dal
Primo libro di Capricci (1624)

Toccata seconda
dal *Secondo libro di Toccate*

Aria detta Balletto
dal *Secondo libro di Toccate e Partite d'intavolatura* (1637)

Riccardo Doni · clavicembalo

Vittorio Rabagliati *pianoforte*

Vittorio Rabagliati, diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e in clavicembalo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dopo essersi perfezionato con Franco Gei, ha frequentato il corso di "Virtuosité" al Conservatorio di Losanna con J.-François Antonioli, conseguendo il Diploma con il "1° Premio di Virtuosité e felicitazioni della Giuria". Ha studiato inoltre musica da camera con Franco Rossi, Corrado Romano, Anthony Pay e con Dario de Rosa alla Scuola di Musica di Fiesole. È risultato vincitore in numerosi concorsi pianistici nazionali, finalista al premio "Rendano" di Roma e al concorso pianistico internazionale "A. Casagrande" di Terni. È stato inoltre ripetutamente premiato in concorsi di musica da camera. Ha partecipato a registrazioni discografiche con Placido Domingo, Angela Gheorghiu, Raina Kabaiwanska per Deutsche Grammophon, Sony e Decca. È docente di pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Pianista dell'Orchestra Sinfonica di Milano e de *I Pomeriggi Musicali*, collabora con importanti solisti e direttori, quali R. Chailly, R. Barshai, R. Gandolfi, M. Viotti, Y. Sado, P. Borgonovo, A. de Larrocha, F.-J. Thiollier, J.-I. Thibaudet, A. Pay, R. Filippini, M. Turkovic, L. Savignano, D. Renzetti, E. Tjeknavorian. Ha suonato in Europa, Asia e America, dedicandosi particolarmente al repertorio moderno e contemporaneo, con prime esecuzioni ed incisioni discografiche di autori quali Berio, Castiglioni, Donatoni, Nono, Manzoni, Maderna, Sciarrino.

Riccardo Doni *clavicembalo*

Diplomatosi in organo e composizione organistica con Lorenzo Ghielmi, Riccardo Doni si è perfezionato in organo e clavicembalo a Basilea con Jean-Claude Zehnder.

Sono oltre 3000 finora i concerti realizzati in veste sia di solista sia di accompagnatore, con ensemble prestigiosi, in primis *Il Giardino Armonico* di Giovanni Antonini, con cui collabora da oltre trent'anni, e con solisti di fama internazionale. Dal 2002 suona con l'ensemble *Imaginarium* di Enrico Onofri e dal 2008 si esibisce in duo con Giuliano Carmignola.

Dal 2011 al 2024 ha diretto l'Accademia dell'Annunciata, orchestra specializzata nel repertorio barocco e classico eseguito con strumenti originali. Con questo ensemble ha collaborato con Mario Brunello, Giuliano Carmignola e molti altri, con i quali vanta un'intensa attività discografica e concertistica in Italia e in Europa. Ha registrato per innumerevoli case discografiche come Harmonia Mundi, Musica Viva, Naive, Nichion, Opus 111, Passacaille, Sarx Records, Stradivarius, Supraphon, Teldec, Zig Zag. Dal 2018 lavora in esclusiva per Arcana, con l'Accademia dell'Annunciata.

È stato docente presso i Conservatori di Castelfranco Veneto, Ferrara e Parma.